

PARTIDELE ANULUI

Gambitul Volga

Gheorghiu — Pavlovic

Lugano, 1983

1. d4 Cf6 2. e4 e5 3. d5 b6
4. e3b6 a6. 5. bxa6 Nxa6 6. g3
g6 7. Ng2 d6 8. b3 Ng7 9. Nb2
(Acest plan de joc se întâl-
nește începând cu turneul
interzonal de la Biel) 9...
00 10. Ch3 Cbd7 11.00 b6
(Mutarea lui Beliavski) 12.
Ne3 Tfb8 13. Te1 Ce8 14.
Nag7 Rg7 15. Cd2 Ce5 16. Cg6
Cf6 17. Og8 Ch7 18. Ce6
Ce5 19. a3 (Negrul a sacrifi-
cat pionul b5 pentru a obține
contrajoc datorită unei dez-
voltări rapide a pieselor.
Planul albului este foarte
solid, respingând să instaleze
pe tabla de joc o poziție
avantajoasă) 19... Ta7 20.
De2 Nb5 21. b3 f6 22. De3
g5 23. Rh2 Da8 24. f4 g4
25. g4 Cg6 26. Dg3 (Al-
bul inițiază un atac năprax-
nic asupra rocadei golasă a
regelui negru) 26... Rh8 27.
Ne4 Tg8 28. Tg1 Tg8 29.
Tg2 (Bine era și 29. Nf5 cu
ideea 30. Ne6) 29... De8
30. Tag1 Nd7 31. a4 Tb8
32. Dd3 (Vezi diagrama)



32... f5 33. De3 Tg7 34.
Ne2 (Se amenință 35. e4...
e5) 34... e6 35. dxe6 Ne6
36. e4 fxe4 37.f6 f5 38.f6!
Tg8 39. f7 Tg7 40. Df6!
În fața multipletelor amenin-
tări: Tg6, h4, e7, negrul
cedență.

Partida a fost distinctă cu
premiul de frumusețe la tur-
neul de la Lugano, fiind con-
siderat aportul adus la too-
ria modernă a deschiderilor.
Revistele de specialitate se
întrecă pe bună dreptate
dacă neașă plan de joc ră-
tornă Gambitul Volga.

Apărarea siciliană

Bărbulescu —

Ștefanov

Satu Mare,

Turneul

„Someș”, 1983

1. e4 e5 2. Cf3 d6 3. d4 c44
4. C:d4 Cf6 5. Ce3 a6 6. b3
b5 7. Cd4 T Nb7 8. C:d6
g:f6 9. Ne2! Nxe4! (Negrul



are toate piesele dezvoltate
cooperând în atac asupra
regelui negru rămas în cen-
tru. Sacrificiul calului are
efect distrugător asupra
lanțului de pioni negri. Vezi
diagrama) 16...f:e6 16. T:e6
Rf7 17. Ne7! (Mutare ce
forțază pe negru să sacri-
fice dama în apărare) 17...
R:e6 18. N:d8 T:d8 19. Te1
Rf7 20. b4! Nf8 (La 20...
N:b4 ar fi urmat 21. Dh6
Rf6 (21... Rg8 22. Dg6)

22. Dh6 Rf7 23. D:d8 N:a1
24. De7 Rg6 25. Dh7 cu
c4:ag) 21. D:h6 Rg7 22. Te3
Nd6 23. f4! (Mutare ex-
ceplă, pionul f4 interferează
bătălia nebunului negru pe
câmpul g3) 23...Ce6 24. Tg4
Rf8 25. Dh8 Rf7 26. Dh7
Re6 27. Te8 (Regele negru
se sufocă în m)locul tabel
de înghesuială propriilor pie-
se) 27... Ne5 28. f:e6 Ce6
29. g4 Rd6 30. Df5 Tf8 31.
g5! T:a8 32. g6 Te6 33. T:e6!
(Un ultim sacrificiu de cal-
tate de această dată, co-
lămură pe depun poziția)
33... T:e6 34. g7! Tg8
35. Dd6 și negrul cedează.

Apărarea siciliană

Ciociltea —

Liberson

Nefanya, 1983

1. e4 e5 2. Cf3 e6 3. d4 Ce6
4. g3 d6 (Un alt plan este
5...g6 5. Ng2 Ng7 6. Ce3 d6
7. 00 Cge7 8. Ne3 Cd5 9.
Dd2 00 10. Tb1) 5. Cbd2
Nd6 6. Ng2 Cg7 7. 00 00
8. Ch4! f4! (Mutarea negru-
lui reprezintă o noutate teo-
retică destul de interesantă.
Gurașe erau continuările
8... f6!?, 8...Nc7, 8... De7)
9. f4 Ne7 10. e6 Rh8 11. e:f5
e:f5 12. Cd3 Ne6 13. Te1
Ng8 14. Nd9 Dd7 15. a3
a4 16. a4. (Albul stă mi-
chis, stăpânește câmpurile
tari b5, e5, g5) 16... Tab8
17. Te1 Ce8 (Continuarea i-
deii după Tab8 cu 17...b5
18. a:b5 Tb5 19. Te2 Tf8
20. Ne1 ducea tot la mare
avantaj pentru alb datorită
21. Te2 cu stăpânirea deci-
vă a coloanei e) 18. Ce6 g6
(Mutare unică, se amenința
19. Dd1-b5 cu mat în câteva
mutări sau pierdere mari de
material) 19. e1 d4 20. De2
Ch6 21. b6 T:e8 22. Df3 Ce8
(Piese ușoare ale negrului

nu cooperează avînd o poziție pasivă.) 28. Nf3 Tce1 29. Tce1 Tce8 26. Tce8 Df8 28. g4! Cd6 (Vezi diagrama.



Albul atacă structura blocat de pioni încercînd să deschidă poziția și să-și valorifice avantajul pieselor active) 27. g4! Cd6 28. Ne4 Ce3 29. Nxe3! hxe3 (La 29... Dxc6 albul sacrifică dama mat) 30. Ce4 Cg4 (Negrul nu are contrajoc, albul a obținut avantaj) decisiv.) 31. Dg2 Ch6 32. Df5 Df8 33. Dxe5 Dxe5 34. Ce5 și negrul cedează într-o poziție precară păstrînd o structură de pioni vulnerabilă și dezavantaj material.

Gambitul Volga

Șubă —

Schussler

Tallin, 1983

1. e4 b6 2. d4 e6 3. a3 Nb7 4. d5 g6 5. e4 Ng7 6. Nd3 Ce7 7. Ce2 e8 8. d6 (Albul riscă să sacrifice pionul d6 pentru a îngreuna dezvoltarea pieselor negre. Se mai putea juca și 8. Cf4 e:d5 9. e:d5 c:d5 10. c:d5 C:d5? 11. Ne4 Dc7 12. 06 Ce3 13. Nb7! Cd4 14. Td1 cu mare avantaj pentru alb.) 8... Ce6 9. Nc9 e5 (Negrul începe lupta pentru câștigarea definitivă a cîmpului central d4.) 10. Cf3 Ce6 11. h4 00 12. Ng5 f6 13. Ne3 e5 (Întăresc punctul d6, dar cedează controlul cîmpului d5.) 14. b5 Cd4 (Desigur 14...g5? era o greșeală, ar fi urmat 15. h6 Nh8 16. Cg3 Cd4 17. Cf5 cu avantaj decisiv pentru alb.) 15. h:g6

h:g6 16. Cb5 f5! (Albul pregetise la 15... a6? 17. Cb:d4 e:d4 un sacrificiu de figură 18. C:d4 e:d4 19. N:d4 cu idee 19. e5, 20. Nb3) 17. e:f5! N:g6 (vezi



diagrama) 18...Nh1! (Negrul greșește. Corect era 18... e:d4 19. Th2 cu avantaj foarte mare pentru alb, dar maestrului internațional suedez i-a fost teamă la 18... e:d4 de continuarea 19. f:g6 Nf3 20. Ne4! Nd1 21.Nd5. Tf7 22. g:f7 Rf8 23. Nh6 cu idee 24. Tg1. La 18... e:d4 19. f:g6 d:c3 20. Th8 Nh8 21. Dh5 e:f2 22. Rd2 Rg7 23. Dh7 Rf6 24. g7! urmează mat imparable.) 19. Cf3 (Se amenința câștigarea unui turn prin Dd5,000) 10...Th8 30. Dd5 Rh8 21.000 Nf3 22. D:f3 Df6 23. Dd5! (Era bine și 23. Dh3 Rg8 24. f:g6, dar mutarea 23. Dd5 amenința mat!) 23...g3 (Mutare unică) 24. Ce3 Nh6 25. Ce4 D:f5 26. Th1 Rg7 27. Th6!! (Atacul albului este copios) 27... Rb6 28. Cg5 Dg4 29. Dbl Rg7 30. Dh7 Rf8 Se amenința Dh7—h6 mat sau Dh7—g6 mat. Negrul cedează.

Apărarea slavă

Mureșan —

Semenova

Meciurile

candidaților

1. Cb8 d5 2. e4 e6 3. e3 Cf6 4. Ce3 g6 5. d4 Ng7 6. Ne2 00 (Apărarea Schlechter) 7.00 d:e4 (De considerat este planul lui Smislov care începe cu 7 ... b6.) 8. N:e4 Ng 4 9. b3

Nf3 10. D:f3 Cb:d7 11. Td1 e6 12. d5 e:f1 (Noutate teoretică.) 13. C:e4! Ce4 14. D:e4 Cb6 (14...Cf6 15. Df3 Cd5 16. N:d5 e:d5 17. T:d5 Db6 18. e4! Td3 19. Ne3 D:b2 20. T:d1 T:d5 21. e:d5) 15.Nb8! (Mult mai bine decît continuarea din partida a troia o rociului: 15. Th1 Te8 16. Dd3 Dh4 17. Nb3 T:d8? 18. e4! Dxe4 19. D:e4 Txe4 20. Ng5, continuare cu a dus și ea la avantaj pentru alb.) 15... e:d5 16. N:d5 Te8 17. Df3 Cd5 18. T:d6 De7 19. Th1 T:e8 20. Nd2 Te3 21. a4! (F. Gheorghiu recomandă păstrarea pionului în plus prin manevra 21. Ne1 N:b2 22. Tb5!) 21...Nb2 22. e4! Ne6 (Desigur ar fi fost o greșeală decisivă acceptarea sacrificiului de pion 22... Dxe4 23. D:e4 Txe4 24. Td8 Rg7 25. T:b2! T:b2 26. Ne3 cu câștig de pion.) 23. Db3 Te7 24. Ne3 b6 25. Thd1 Ng7 26. Nf4! (Albul are avantaj de spațiu copios) 26... Te3 27. Db5! (vezi diagrama) 27... b5 (La 27...



D:e4 urmează interferarea cu sacrificiu de turn pe tema matului pe ultima linie 28. Te5!! T:e5 29. Td8 Nf8 30. Nb6 cu mat imparable la mutarea următoare.) 28. Td7 D:e4 29. T:a7 Te8 30. Ne3 T:e6 31. D:b3! Df5 32. Th7! Te2 33. D:b6 (Avantajul albului este decisiv.) 33... Te8 34. Td8 Te8 35. T:e8 T:e8 36. a5 De2 37. D:b3! D:b3 38. Tb3 Ta8 39. Nb6 Ne5 40. Td3 Rg7 41. Rf1 Rf6 42. Re2 Re7 43. Rd2 Nf4 44. Re3 Te8 45. Rb4 Te1 d:e4! Albi poziția s-a întrerupt și pe- gful a cedat fără să mai reușească.

Profesorul
Alexandru Russin
propune o nouă
codificare
a sunetelor
muzicale

Cine se teme de

MUZICA MATEMATICĂ

Acum cîțiva ani, la Sala mică a Palatului din Capitală, în fața unor distingiți compozitori, interpreți de muzică simfonică, muzicologi, un modest profesor de școală, venit în sala de concert cu tablă, care proiectează dispozitive tot cu note, game, chei și portative, dar mai ales cu multe cifre, propune un experiment. Aparent foarte simplu. Se cere specialiștilor să recunoască, de pildă, patru sunete scrise în chei diferite — de *do*, de *fa*, de *sol* —, notate pe etaje superioare. Fiecare dintre remarcabilii muzicieni răspunde firesc: „Așteptati, să mă gîndesc! Să fac socoteli, să văd ce sunet e!”. Sigur, acest același intelectual de recunoaștere a sunetelor pe un portativ și de descifrare a unei pagini muzicale cere mult timp, atenție, concentrare, experiență, o exercițiu ce are în spatele ei un îndelung de muncă. În contrapondere, profesorul Alexandru Russin scrie în portativele și precizia unui cu cifre. Cu cifre arabe — desemnînd locul fiecărui sunet în gama muzicală — de 1 la 8, și cu cifre romane — desemnînd gamele clajelor, cunoscută. După ce explică mecanismul acestui cod matematic simplu, le cere din nou să decodifice portativul cu cifre, desigur în sunetele muzicale. Uimită, toată asistența descoperă că a aflat foarte repede, exercitiu de repede și de simplu, fragmentul muzical propus la început.

Același experiment îl propune profesorul, grație sportivului, bunăvoinței și receptivității profesoarei Ana Motora, unei clase de elevi mici, aflați deci la începutul marii cursă pentru deprinderea tehnicilor dificile ale artei, de la Liceul de muzică. Desigur, cu un exercițiu pe măsura vârstei și cunoștințelor acestora. Copiii descoperă cu încântare și entuziasm urmăriți cu ochii pe tablă sunetele de pe portativul propus, ceea ce înseamnă pînă atunci o mare câștig. Întrebați cum ar prefera să învețe muzica, după metoda clasică ori după aceasta, matematică, au optat în cor pentru cea din urmă (Dacă n-ai ajuns, totuși, să se aplice astfel în

școli, decât cu totul sporadic și experimental în unele clase, e o chestiune la care vom reveni, știind ce dificultăți există pentru învățarea muzicii de către copii).

Alexandru Russin este licențiat în muzică (facultate absolvită în 1957) și conservator (clasă de compoziție, absolvită în 1964) și predă matematica și muzica la Școala generală nr. 169 de pe Șos. Glugului din București. Mente inventivă și călătorească (vom reveni și la alte lădi ex-capitole ale sale din alte domenii tehnice și didactice în artioase viitoare), își dedică demult, încă din timpul studiilor muzicale, pasiunea și inteligența muzicii matematice.

— Încă de atunci, mi-am dat seama, grație rigorii elementelor de care e însoțit fenomenul muzical, că dintr-o parte, muzica poate fi cel mai bine formalizată, exprimată matematic. Dificultatea acestui lucru pe portativ dă bătăie de cap și specialiștilor, cînd semnele sînt notate pe aceeași partitură — și în orice partitură simfonică se întîmplă așa — în diferite chei existente. Mi-am pus problema simplificării acestui alfabet printr-o nouă codificare a sunetelor, folosind instrumentul matematic. Dacă în sistemul tradițional, unuia și aceluiași sunet i se pot atribui mai multe semne grafice prin cele șapte chei (*sol*, *fa*, *mi*, *do*...), ceea ce, după mine, nu reprezintă o codificare științifică, am conceput modelul matematic al scării muzicale. El arată că o scară octodală (așa cum este o elică) împărțită în șapte etaje. Fiecare etaj cuprinde toate semnele din cadrul unei octave (de la un *do* pînă la următorul *do*, spre exemplu), deci și sunetelor naturale (*do*, *re*, *mi*, *fa*, *sol*, *la*, *si*), reamintind o corespondență biunivocă între sunetele unui etaj și mulțimea de semne grafice (de la 1 la 7). Acestea reprezentînd ordinea succesiunii sunetelor naturale în cadrul fiecărui etaj. Se ajunge astfel la o codificare simplă a înălțimilor sunetului. Spre exemplu, re va avea înălțimea cifra 2, indiferent de etajul la care s-ar afla. Pentru a preciza etajul, am introdus-o cifră romană care îl indică.

Pe o linie mediană la capătul căreia se află cifra română, prestând octavul, se pot înscrie sunetele naturale reprezentate prin numerele arabe corespunzătoare. Sub această linie — cifrele reprezentând notele din etajele inferioare iar deasupra, flutaie, — pe cele din etajele superioare. În acest fel se pot nota 21 de sunete.

— Iată că am ajuns la o chestiune foarte importantă. În afara uşurinţei în citirea unei pagini muzicale — ceea ce nu este deloc de ignorat — ce alte avantaje mai prezintă codul dumneavoastră matematic de transcriere a sunetelor ? Care e utilitatea sa ?

— Gândiţi-vă la literatura simfonică tot mai numeroasă şi mai complexă scrisă pentru orchestre mari, cu numeroase instrumente, ce util poate fi codul în descriptoare lor, pentru dirijor, pentru corepetitori, pentru instrumentişti, pentru critici şi istorici muzicali, pentru toţi muzicienii, scutindu-i de multă osteneală, efort intelectual, oferindu-le mai mult timp în actual creator de exprimare, de interpretare şi redare a acestor piese. Dar acesta este doar unul dintre avantaje. Să subliniez că respectivul cod, tehnica de aplicare se dovedeşte şi se reţine destul de uşor şi că, de pildă, o lecţie de descifrare prevăzută în 65 de minute se poate realiza în 10. Dar să trecem şi la celelalte avantaje pe care le-am introdus. Ajută la măsurarea riguroasă a duratelor muzicale, a timpurilor, în general arbitrar de la un interpret la altul, de la un dirijor la altul, de la un compozitor la altul. Muzica are unitatea ei de măsură şi această este timpul sau bătaia ca unitate fundamentală, având multiplicităţi şi submultiplicităţi. În sistemul matematic conceput, fiecarei cifre i se adaugă un exponent ce indică durata. De pildă 2³ semnifică un re care durează 3 timpi. În acest mod pot scrie 100 de timpi. Pot să transcriu foarte simplu un legat etc. Pentru submultiplici am preluat exponenţi fracţionali sub formă de radicali. Trecerea dintr-un limbaj în altul nu e complicat, se poate realiza uşor, se poate pune pe calculator, ceea ce ar fi un avantaj enorm ; se pot defalca partiturile pentru fiecare instrument şi se pot diversifica, pentru dirijor, pentru cor, pentru studiu, pentru focare destinate în acestui nou limbaj matematic în muzică 'maginată de mine destul de eloquent şi de convingător, cu o pagină complicată din Simfonia a IX-a de Beethoven, un segment în care se manifestă şi corul. E realizat în 1972 de către „Sahla”-Film.

— Şi, din 1972 până acum, în 1983, ce evenimente a mai trăit codul matematic muzical ? Şi-a găsit în vreun fel aplicares ? Vi l-a solicitat vreun Flarmonică ? Vreun compozitor ? Vreun interpret ? Uniunea Compozitorilor ? Conservatoriarele din ţară ? Lăceste de muzică ?

— Nimeni. Rămâne drept o curiozitate ştiinţifică pe care sîni chemai s-o prezinti aproape anual prin taberele de creaţie ale profesorilor de muzică şi desen. Anul acesta, în vacanţa de vară am fost la Orăştie unde am prezentat însă o altă noutate şi anume „Bazele teoriei ale unor noi sisteme sonore muzicale temporale” Izvorînd tot din codul matematic amintit. Iată deci încă un avantaj, încă o posibilitate deschisă de acesta. Deschide

noi universuri în muzică, o spun cu gravitate şi responsabilitate convenite, fără nici o falsă modestie.

— Explicaţi, argumentaţi !

— Da. În teoria informaţiei, entropia este direct proporţională cu numărul semnelor din repertoriu şi invers proporţională cu probabilitatea de apariţie. Concret, în muzică, imi creşcă posibilitatea să îmbogăţesc repertoriul de sunete şi astfel să transmit un mesaj artistic mai amplu, sferei emoţionale mai complexe. Ştim din istoria muzicii cum a evoluat cântecul, scara muzicală, cum au fost utilizate mai întâi 2 sunete, apoi trei, apoi 5 şi apa mai departe, până în secolul XX, cînd muzica dodecafonică a ajuns să utilizeze toate cele 12 sunete, folosite fără nici un fel de restricţie. Împărţirea octavei într-un număr mai mare decât 12 sunete nu s-a acceptat de către muzica clasică, de către muzicienii adică, socotindu-se imperceptibile urechii. Graţie codului matematic am folosit calculatorul şi am obţinut un sistem de diviziune în fragmentele egale (ceea ce se numeşte în muzică «*temperată*») a 89 de structuri temporale. Am transpus sunetele din rezonanţa naturală, le-am luat drept etalon şi, folosind, mediatrice vorbind, o curbă exponenţială cu menirea de a ordona cele 89 de structuri, în funcţie de gradul de apropiere de sistemul etalon, am ajuns la rezultatele aşteptate, confirmînd ipoteza de lucru. În mod surprinzător, dintre sistemele perceptibile — mergînd pînă la împărţirea octavei în 24 de sunete — cel mai bun sistem s-a dovedit a fi cel cu 22 de sunete în cadrul octavei pe care, ştim, l-au practicat în urmă cu 3.000 de ani hinduşii şi pe care lumea — mai ales cea europeană — de-a lungul alilor secolu nu l-a luat în seamă. Pornind de aici, credem, sîntem convinşi că putem radicaliza teoria muzicală de la o dogmă, aşa cum se prezintă ea pînă azi, în era computerelor, la ştiinţă. (Muzica indiană nici nu e cuprinsă în această dogmă). Revenind din nou la aplicaţii, iată, e limpede, deschiderea către o paletă mai mare de expresie, spre un mesaj artistic şi aştari emoţionale cu un registru nebanal de larg.

Am clasificat şi un al doilea sistem — pe cel cu 19 sunete — în cadrul octavei ce oferă avantaje serioase pentru o dezvoltare viitoare a muzicii, pentru actul de creaţie. Măritîndu-se, aşadar, repertoriul de sunete se măreşte entropia şi deci cantitatea de informaţie conţinută în mesajul artistic. Păreră mea este asta : muzica viitorului nu va rămîne insensibilă la absenţele ideii şi realizării, sînt sigur că matematica va revoluţiona această străvechi artă fără a o sărăci, dimpotrivă, îmbogăţindu-i registrel şi valoarea. Sînt sigur că într-o zi se va căuta la un plan cu 19, respectiv cu 22 de clape !

Vizionar, profesorul şi muzicianul Alexandru Ruzsin e modest. Gîndeşte, desenează, scrie, conferenţiază despre acest-nou, ideal extraordinar, care în mod ciudat şi paradoxal, rămîne „neomologat” de către cei în drept — Uniunea Compozitorilor, Ministerul Educaţiei şi Învăţămîntului.

CICI IORDACHE-ADAM ■



O viață pentru o idee



Putea să fi rămas doar profesor de biologie, să aibă grijă ca elevii să învețe tot ce scrie în manuale și să-și cultiva grădina de pe lângă casa lui, atâtă tot, dar Vasile Fati a vrut mai mult. După ce-a terminat facultatea la Cluj-Napoca, din '52 până în '59 a predat științele naturii la școala din comuna Odorhei pe Someș, acolo înfiinșase și o seră de flori și își aduce aminte cum ultimelor flori, într-o toamnă târzie, le-a dus viitoarei sale soții, Elena, acolo unde acontea gădea în gazda, ea fiind profesoară de limba română. Apoi s-au căsătorit și din '59 au venit amândoi la liceul din Jiboa. O inventariere a florii locului l-a dus la concluzia că nu existau aici mai mult de 92 specii de flori, arbuști, arbori. Până în '65, când întemeiasă un parc dendrologic în curtea unui fost palat boieresc, numărul speciilor crescuse la 300 și apăruse o seră mai mare decât cea de la Odorhei pe Someș. În acei ani n-a făcut un pas fără a cere statul unor naturalști de seamă. Profesorul Alexandru Borza, întemeietorul Grădinii botanice din Cluj-Napoca, i-a fost primul îndrumător,

apoi academicianul Eugen Pora sau profesorul Traian T. Tarnavachi, directorul din vremea aceea al Grădinii botanice din București, și Vasile Diaconescu, actualul director. L-au ajutat în cea vreme Onoriu Rațiu, directorul de-acum al Grădinii botanice din Cluj-Napoca, dr. Felician Miclea și dr. Ioan Ghergheți și, de la Iași, prof. dr. Emilian Topa. Astăzi încă, în '68, Ministerul Educației și învățământului avea un motiv întemeiat de-a aviza favorabil înființarea unei grădini botanice pe lângă liceul din Jiboa. În 22 noiembrie din acel an. Cu singura-i avere pe care o așezase, o mașină Dacia 1100, profesorul Fati a străbătut, în călewa rînduri, o bună parte a Europei și o dreptul soției sale să intervină aici și să spună că n-a adus cristalluri, covoare sau alte chestii de-astea ci de fiecare dată a venit cu mașina plină cu semințe și cu ghivece cu tot felul de plante de pe grădinile botanice cu care încerca să stabilească legături. Și pentru că e limpede că atunci când o astfel de pasiune începe să

stăpînescă pe un om el devine, pînă la urmă, argatul ei, profesorul Vasile Fati trece ușor astăzi peste faptul că primul drum pietruit la Jibou a fost chiar cel de la intrarea în Grădina botanică și că, fiind lat de 3 metri, cuseseră cîteva reclamații că este prea lat acel drum pe care el îl construise cu o răbdare aproape neomenescă, adunînd piatră cu piatră și ducîndu-le în servietă lui de același fel în care alții duceau numai hîrtii. Mai tîrziu, cînd a reușit să tragă și un zid înprejurmulter, unii au reclamat că e de cămîșidă și că s-a făcut risipă, dar e drept că s-au auzit și glasuri care au spus că asta aduce a bogăție. Încurajatoare a fost atunci pentru el și hotărîrea ceferiștilor de la depoul din Jibou de a-i aduce și instala fără nici o plată cazanul unei locomotive vechi, tocmai bun să folosească drept centrală termică pentru serele pe care le construise și pentru cele pe care avea de gînd să le construiască. Apoi, în '76, cînd dovezile de înflînțare a grădinii botanice au fost considerate insuficiente de către niște funcționari și cînd chiar faptul că Grădina botanică din Jibou există de-a binelea nu mai aveau în ochii lor puterea nici unei dovezi, s-a hotărît trecerea ei în subordinea întreprinderii de gospodărie a orașului iar profesorul Vasile Fati, acuzat că-i inducuse în eroare pe acei funcționari cum că la Jibou există o Grădină botanică, și-a prezentat demisia. A avut totuși noroc, s-ar putea zice, fiindcă după nici două luni același funcționar au totușe că greșiseră grav și au făcut să repare nedreptatea sfătindu-l să facă o cerere pentru a fi numit directorul Grădinii botanice. A fost o umilință în fața căreia s-a înclinat nu numai pentru că el este demult, cum spuneam, argatul pașiiunilor sale dar și pentru că mulți localnici, în special aceiași ceferiști care începuseră a se mîndri cu grădina botanică din orașul lor, îi rugaseră să accepte. De-atunci, mai spune profesorul Fati, s-a împlinit că n-a prea mai întîlnit piedici. Primarul de astăzi din Jibou, Vasile Lucăcel, este un om de toată isprava, din partea căruia ajutorul vine nu numai din cuvinte dar și din fapte, așa cum vine și din partea forurilor de conducere ale județului Sălaj, înclt profesorul Fati este de la o vreme, fără îndoială, un om fericit. El n-a ținut ca visul lui să rămînă numai al lui ci să ajungă să fie și al altora și dacă există un loc în lume unde, la știrea că încă o specie a dispărut, se adună o platră funerară, ca un semnal de alarmă că oamenii trebuie să se străduiască a nu sărăci lumea în care trăiesc, atunci el vede rostul muncii sale pînă acum, la 54 de ani, și de-aici mai departe tocmai în izbinda lui de-a fi îmbogățit lumea, căci ducă la Jibou, în 1959, existau doar 92 de specii,

acum, în cuprinsul Grădinii botanice de aici trăiesc peste 3500, adunate în urma schimbului pe care-l întretine cu 340 de grădini botanice și alte instituții de specialitate din numeroase țări. În cursul anului trecut profesorul Fati a fost invitat la al 24-lea Congres internațional de horticultură, ținut la Hamburg, și la succesul comunicării prezentate acolo și premiate de către organizatorii congresului este drept să-i facem părtași și pe ceilalți oameni înimosi care lucrează la Grădina botanică din Jibou, numele lor fiind Silviu Săvan, Ananie Păscuță, Cornel Milas, Nicolae Nicolae, Alexandru Fati, Gheorghe Pop, Viorel Talos. „Urmărim, spune profesorul, ceea ce urmăresc toate grădinile botanice, de a fi bînci de tetarizare a zărilor pe care natura a acumulat-o în folosul nostru și statem și un mijloc de instrucție și educație, fiindcă în acest orășel al nostru, cu 40 000 de locuitori, grădina primește între 25 000—30 000 de vizitatori pe an. Lucrează aici mii de elevi, din Jibou și din comuna din jur far școlile le sînt impozabile cu florile crescute aici, în serele pe care le-am construit pentru a ne putea autofinanța. Creștem mai ales garoafe, ciclamene, frezii, trandafiri, crizanteme și cale pentru înfrumusețarea locuințelor, străzilor și parcurilor, pentru zilele de sărbătoare și pentru orice și în care oamenii țin să-și dăruiască flori. În ultimii ani organizăm de 8 Martie expoziții florale la Zalău, la Casa de cultură a sindicatelor și în multe instituții din capitala județului nostru se pot vedea flori crescute aici. În fiecare an dăm la bugetul statului mai bine de o jumătate de milion de lei. În plus, prin lucrările de autorizare, — construcții de sere, amenajarea unui Muzeu de științele naturii — mai realizăm în fiecare an aproximativ o jumătate de milion și asta înseamnă că sîntem o instituție rentabilă și că existența grădinii botanice se justifică și sub raport economic.”

La Jibou am fost cu două zile înainte de zăviri monumentului de la Ip, ridicat în memoria victimelor din toamna anului 1940, cînd în beția triumfului de ocazie al unei ocupații vremelnice peste Ardealul de nord horthystii au crezut că roala istoriei s-a oprit, ca într-un joc de ruletă, exact în dreptul numărului lor cîștigător și că nu-și va mai reaminti nimeni și nu va judeca odioasele lor crime. Către Ip, plcase de la Grădina botanică din Jibou o mașină cu flori și arbori ornamentali, între care tuia, căreia i se mai spune și arborul vieții. Ca să-l joan din comuna Sălăjeni, Vasile Fati urma să plece și el, peste două zile, la Ip, acolo unde, cum spune el, „s-au luat vieți iar noi am trimis arborul vieții”.

DUMITRU ELIADE ■
Fotografi de ELENA GHIERA ■



O noapte in Place Pigalle

Maidanul fără dragoste

Metroul care duce de la stația Nation la Porte Dauphine este foarte aglomerat. Nici un loc pe scune. Lumina abia încapă și în picioare. Și toți vorbesc ca într-o piață. În metrou nu călătorește oameni. Vezi doar aceleași figuri împletite în edineul căroara s-a instalat deja somnul. Cu metroul călătorește numai statură obiceie. Asta înseamnă că în timpul zilei ori mușese ori le ia dracul. Și când scapă nu le mai ardo de trântit. Putea nici de gândit. De aceea când urcă în vagon cite un grup gălăgios îl privește cu scîrbă. Sau sînt beți sau sînt turiști. Ceilalți tac. Spre Porte Dauphine călătorește numai gălăgios — turiști străini care se îndreaptă spre Place Pigalle. Cîne n-a auzit de Place Pigalle. Muși o știu mult mai bine decît pe Mona Lisa sau decît Iliada. Iar turistul nu suportă liniștea. El vrea viață, vrea intensitate, vrea totul, mai ales senzație. De aceea merge în Place Pigalle. Din cînd în cînd își aruncă privirile pe reclamele din stații. Decodorantul Fa cu o față aproape goală, într-o stare de extaz. Pe reclamă scrie „Corpul pierdut totdeauna de prospețime”. O să vedem imediat care-i chestia cu prospețimea în care se pierde corpul. Numai turiștii citesc fiecare reclamă. Uneori o citesc pe aceeași de zece și sute de ori. Cel mai mult îmi place reclama de porci. „Cînd bei o porc, pîi aia-i porc”. Și iar întineric, suzet, de tunel, mîrce de umereală. „Fasciștilor!” scris pe zid, reclame, oameni fără casă dormind pe scune, negri tîrînd o cârpă umedă pe cimentul cunelui și foarte curat, emigranți mîturînd și deversînd conținutul coșurilor de gunoi în vederea curățeniei generale pentru a doua zi. Gloria de a fi parizian se plătește destul de scump. Urmează Place Pigalle. Acest muzeu viu bato de la distanță și Louvre și Tour Eiffel și Centrul cultural Georges Pompidou în materie de vizitatori. De aceea merită văzut pas cu pas, „capodoperă” cu „capodoperă” pînă la capăt. Îți trebuie citeva nopți. Din stația Pigalle spre Porte Dauphine metroul plină aproape gol. Mecanicul și citiva îngi adormiți pe banchete pe care îi inghiuie întinericul cu glas de animal flămînd.

În fața Monnei Lisa stau în permanență 30—40 de oameni care nu se urasese nici împușcați. Dacă vrei să vezi ceva trebuie să

în dai citeva coate și să te iși pînă te abeți și tu cu citeva. Au dai un franc și nu primești în schimb un mic casetofon cu lătoră capodoperei înregistrată pe bandă. Ascultă și privește înmămurii. Sau fac pe înmămurii. Dacă au ajuns să vadă Mona Lisa, măcar s-o privească pînă se satură. Dar nu sînt în fața acestui tablou mai mult de 50 de oameni. În Place Pigalle pe aceeași suprafață sînt cel puțin două sute de oameni. Fac toți pași mărunți și atrîng cu putere de poșete și goulți ca de multe colaci de salvare. Adevărul este că dacă tu se în bine de ele se înneacă foarte ușor. Calorile sînt arzătoare. Cam leși din stația de metrou, undeva jos, în capătul străzii se vede Moulin Rouge. Elie împodobite cu becuri se învîrt alene. Ajungi destul de greu pînă în trotuar. Nu beneficiezi decît de jumătate din el. Pe oalălă au ocupat-o vinzători de suveniruri. Fiecare și-a înțins o fosie de cort sau o bucată de piele uzată pe care a înșirat tot ce are de vîndut. Brășară, inel, colier, „3 pie-trei zile se oxidează. Poșete de piele cu motive, curule împletite, dintis de animal legat ca afoară pentru pus la gît, vază din lemn de abanos (chiar abanos?), elefanți de toate categoriile, de la cel din buzunar și de atrînat la gît (iată că și elefantul poate fi purtat în gît) pînă la elefanți de birou, pălări de piele pentru coloniști, borsaline, coliere de scoici, negrese sculptate în lemn de abanos, muleți, tot ce se poate vinde, tot ce pot clopi și coase cel de acasă pînă vine membrul familiei plectat la Paris să vîndă suveniruri. Mă opresc la unul subțire ca un mesteacăn și agîl în toate gesturile de protejare a mieu-lui alu magazin. A venit din Mali. Îi merge destul de prost. A vîndut de azi dimineață lângă Sacre-Coeur și n-a scos decît 60 de franci. Încearcă să mai paseze ceva și noaptea. Îi zic că vreau un elefant sculptat în fildeș.

— 600 de franci

— Non.

— 200!

— Non!

— 100.

Cîteva săptămîni cu o totală discreție „po-lie”. În două secunde magazinul întins pe trotuar a devenit un pacheț sub braț. Fugim amîndoi. El se beurea. Crede că vreau tea-

părat să cumpăr. Eu, pentru că am aflat ceva și mai pot afla despre viața sovietelor oameni care acoperă treburile Partinului. No-
oprim după colțul unei străzi întunecate. Cacheta albăstră a dispărut în valurile colorate. Schimbă sedul magazinului mai aproape de Moulin Rouge. Se teme de polițisti pentru că după incidentul cu palestinenii și irakienii în care au murit și doi agenți francezi, polițistii vorbesc cu acrișonii și cu arabii direct cu bastoanele.

— 75!

— Non!

— 40! Le dernier prix.

— 30!

— O.K. 1 30.

Dacă îi dai cu 30 înseamnă că nu e fildes, lui spun în sinea mea.

— Non!

— De ce nu vrei?

— Pentru că nici eu n-am nici un franc. Tînărul din Mali, mult mai înalt decît mine, mă prinde pe după umeri și mă sărută cu buzele lui groase pe obraz.

— Tres bien, mon frère!

— Oricum, trebuie să plec pentru că-i stric tirul.

Ternele restaurantelor estinsc pe jumătate do trotuar stînt arhipelin. Cîne are bani poate prive spectacolul din lojă. Se stă pe scaune comede de pai și se bea bere. Aceiași bere care dimineața costa 2,5 franci la miezul nopții costă 8-10 franci. Vrei să te răcorești în plină noapte și să ai un scaun la acest spectacol, bei o bere, dacă nu ai șansa marșului netocnat. De oprești nu te poți opri. Valul de turiști te împinge spre mai departe și te aduce în același loc. În afîrșit o vedem pe prima. Poartă pantaloni roșii de piele și o bluză făcută din altă material cît îi trebuie pentru o balisă. Are stîni aproape goi, fumează și stă rozeată de zid. O ia repede un client și dispar într-o masină. S-au înțeles scurt asupra prețului. Un restaurant, un cabaret, un sex-shop, o tarabă cu dulciuri la care se vinde mai ales înghețată la cornet, un sex-shop, o farmacie deschisă (deh!), o tarabă cu prăjituri, un cabaret, un bar de noapte, un cine-sex, un cinema la care numai ecranul știe ce-a suportat, achizitori pentru spectacole. Te prind de braț, 10 franci intrarea, 20 de franci, 30 de franci și vedeți tot, cine-șex la care pentru 5 franci se poate vedea o scenă porno, de aceea scrie „ou integral”, un magazin de suveniruri în care se vind ochelari, vedeti noeturne, Napoleon din fontă, obiecte porno, apă de colonie, ghiduri, hărți și tot ce poate să intereseze un turist care vrea neapărat să cumpere ceva. Ce este un sex-shop? O încăpere de 8-10 m², supravegheată de un las, în care se găsește pentru cei obședati și pentru curioși toate produsele industriei erotice. Cărți de inițiere, reviste, discouri, cărți profilate pe obședii, pe amor cu animalele, cu obiectele și cu ce mai poate face amor un om bolnav, bice, earele, lanțuri, frîngibil, bețe, toate ustensiile necesare unui masochist feroc, sexe, tot ce se poate produce pentru nebunii

care cumpără. Și cărțile mai nu și auțorii care au creat o povestire în care o vechia do pătrun, de letete lui, de o încercare de a rușina în acest mod de viață și de recunoșterea în final că nu se poate, că plăcerea acutata maladiivă nu poate fi abandonată. Pe un perete atîrnă o draperie îndrăruită căreia se află „ou integral”. Vinzătorul își lasă clienții să răstolască vreo cîteva exemplare, să se monteze, pe urmă atrîgă din amvonul lui de lemn, deamnelor și domnilor, cine cumpără? In primul rînd că doamne au sint. Femeile rîmîn totdeauna afară. Nu suportă nici rîmîn copertele cărților și obiectele hîdoase de plante. Bărbații les pe rînd. Nu prea cumpără pentru că o carte „de specialitate” este mai scumpă decît o masă în restaurant. Și totuși cine are o astfel de librărie se îmbogățește de pe seama celor care sint neoroceli dacă nu au la îndemînă o bibliotecă foarte dotată. Unii dintre turiști intră după perdea și văd un „ou integral”. Ien enervati pentru că pelicula cian-sexului s-a oprit exact înaintea scenei forte. Trebuie să cîte un pumn în aparat, pentru asta mai trebuie 5 sau 6 franci. Numai că și data vîltoare scena forte se așină. Singura soluție este să intri la un film porno de lung metraj. Intrarea este 15 franci. Pe care să-l alegi? In Pigalle stîi cîteva zeci de cinematografe la care rulează filme pornografice. Nu poți alege nici după interpret, nici după producție, nici după celebritatea regizorului. Pe toate afîșele scrie „film cu caracter pornografic. Afîșajul cu înșingini la acest film a fost interzis. Accesul tînărilor sub 18 ani este interzis”. Singura soluție rămîne să intri la nimerală. Și din curiozitate dai 16 franci și intri. O poți face la orice oră. Ieși cînd te plictisești sau cînd nu mai suporti și te cuprînde ciuda. Dacă ieși la puțin timp după ce ai intrat cu altcineva bine. Rîmîn mai multe locuri libere. Oricum, cînd intri te preia o femeie cu o lanternă care te conduce spre un loc liber. Pînă să deslușești ceva în întuneric te copleșește orgia pe care o suportă pliza imaculată a ecranului. Întîi o pereche, pe urmă două, apoi trei, o învîlmășoală gretoasă de trupuri, gîfeli și fragmente de pozii sugrumate. Ce opre! Uoul o ia pe una și gata. Mai vine unul sau una și continuă. Mai vin și alții. Abia atunci îi dai seama că toate filmele sînt la fel, o apă și un pămînt făcutu cu actrițe și actori care se află numai la cîteva metri și cer suma fixată de comun acord înainte de căderea serii. Nici măcar o porcărie nu poți vedea cu lumea. Tot timpul trece pe lângă tine cineva acompaniat de femeia cu lanternă aprinsă în căutarea unui loc. Un amestec de tropăituri, gîfeli, încete, țipele ioni numai umbrele personajelor condamnate să trăiască în infernul lui Dante mai lipse. Total o să urîmesti spectacolul pînă la capăt. Ultima reprezentație se încheie noaptea tîrziu. Se aprinde lumina în sală și femeia cu lanternă cu un pămînt vine și le strîgă bătrînilor adormiți sau celor treji în așteptarea reluării, gata, babulicilor, acasă cu voi, faceți rost de bani și mai veniți și

muline. Și bieții bătrâni obsedați sînt alungați în stradă. Ei și tinerii cu fețe „impresionate” sînt singurii spectatori francezi care mai vin la aceste filme. Restul publicului e format din turșii. Iar ei la sfîrșitul filmului înjură și ias. Unii zic de forță. Au pierdut 12 franci cel puțin. Unora le-a venit rău de la stomac. Primul lucru pe care-l fac după ce les afară e să tragă o gură de ner curat (cît de curat e aerul de afară e o altă problemă) și să se oprească la primul bar și să ceară un pahar cu apă.

Care este cel mai bun film porno? Greu de stabilit. Nu există nici o diferență între ele. Și cum va evolua această artă? Greu de spus. Realizatorii sînt puși în încercătură din acest punct de vedere. Amorul în grup, amorul cu animale, folosirea obiectelor, a fructelor, a sticlelor a devenit o tehnică învechită. Dar dincolo nu se mai poate descoperi nimic pentru că bietul om are limitată și el părțile corpului. Iacă nu rulează un film în care un bărbat face amor cu o macara și nici unul în care o femeie să se culce cu un tractor. Cine știe. Poate că în viitor francezii care sînt spectatori constanți vor putea viziona și așa ceva.

Pe strădăle înclinato multimea se aurge încet. Seamănă cu niște canale de resturi menajere. Toate culorile, toate pozele, toate resturile. Și nu se termină nicicum. Pe partea opusă a străzii care coboară spre Moulin Rouge se întinde marginea primului cerc al Infernului. Cei veniți să privească sau să încerce se apropie sau îi bat la porți. O femeie suplă și neînsor de înaltă, cu o față de cal din mijlocul căreia parcă îi ies înainte doi dinți ciobiți, stă rezemată de perete și fumează. Este poziția de ofertă. Cervețelulă privirile oamenilor (ale bărbatilor) care-i trec pe dinainte. Numai privirile. După ele le vede exact portmoneul. Bărbații fără bani și te-riști privesc într-un anume fel. Călduși în altul. Oricum, e o mare tehnică să poți descrie conturile unui om numai dintr-o încredințare a privirilor. Poartă un maiou de pară nici nu i-ar avea. Iar sunul îl aruncă deasupra capetelor cu un dispreț cînd moale, cînd larălt, cînd provocator. Toți au bani. Ea nu. Ea are un corp. Adică a avut. Se agată de această bogăție pe care vrea s-o exploateze cît mai bine pînă nu devine o epavă. Epavele sînt femeile de 60 de ani care încă mai fac trotuarul la un preț derizor. Mor înainte de a-l face numai pe mincare. Calul în așteptare întinsește privirile a doi copii. Copii, se miră ea, n-a mai fost privită de un copil de cîne știe cînd. Ai ei sînt prin canale și prin bazinele de gunoi. Le zîmbește cîi poate ea mai frumos. Cei doi copii nu se opresc. Trec mai departe și întorc capetele.

— De ce vă temeți? Nu vă fac nimic.

Se opresc și o mîsoară.

— Viens ici!

Credeți că au curajul la 14—15 ani ai lor să se apropie? Da de unde! Rînjelul celor doi dinți le iese peșoarele, oricît de tare îi ispiteste trupul înalt și suplu. Se dezmo-

lucesc și o șterg la reprezenta lărdă să mai audă ceva în genul fire-ai al dracului aruncat ca o săgeată neputincioasă.

Mai departe spre Moulin Rouge. Una poartă un sort de piele, cîmă negre cu toc înalt și aceeași bluză care acoperă în întregime numai spatele. Trec pe lângă ea o pereche de tineri. Fata, cam mică și puțină la trup, face o grimasă cînd îi vede înbrăcămînta și mai ales rujul singur care arată o gură cu puțin mai mică decît tăietura unei cutii de scrisori. Tîrfa își dă seama și i-o plătește. Strigă altela proptită de zid la cîțiva pași mai încolo.

— Fii atentă ce valiză nenorocită are ăsta! Și-o arată cu degetul.

Am-am înfrînt sîla și jena și m-am apropiat de ea. Prietenul meu roșu ca un morcov s-a făcut că nu mă cunoaște și a dispărut într-o clipă.

— Bonsoir, mam'selle! (pe urmă am observat că alții nu spun nici atît. Întrebă doar oîi și spun da sau nu. Dacă da, le iau de mîină cum ai lua un cîine de lanț după ce ai făcut țigul cu stăpînul și l-ai trage în curtea ta și le încercă în mașini ca niște adevărați proprietari cîi sînt.)

— Bonsoir!

— Cum merge?

— Foarte bine. Vrei să facem dragoste?

Nu se discută pe ocolite.

— Da. Combien?

— Cent cenzuante franci!

— De cîți ani faci chestia asta?

— 12.

— Asta înseamnă că ești bogată!

O pufnește rîsul. Adică bogată pe dracu.

Camera unui hotel din apropiere (cheia o trimitea pe deget) o costă jumătate din cîștig. Jumătate din cei mai răbino da pe mîncare și chirie. Nu-i rămîie nimic pentru distracție. Îmi vine să rîd. După chiflianele pe care le trage în fiecare noapte mai vrea și distracție.

— Ce-i ala distracție la tine, Ninette?

— Să dorm, să mă plimb și să călătoresc.

— Vrei să zici că aici nu te distrezi?

— Aici munesc, mon cher! Ascultă, ai bani sau n-ai?

— Non!

— Ei, ragazzo, strigă ea enervată și face rapid un tur pe călcio și pornește grăbită. După doi pași se oprește și reazemă iar peretele. Trec la vecina ei. Pare un exemplar de rasă. Nici nu apuc să deschid gura că îmi spune scurt:

— 200 franci!

Are o voce de pară ar vorbi de sub un țărîm prăvălit peste ea. Ți se face părul măciucă. O voce tabagică, venită din plămîni zdrențuiți, îmbibați de nicotină ca și o cîrpă de frecat parchetului cu ceară.

Alta, la fiecare întrebare, în loc de răspuns se gudură și chișăie ciudat.

— E groa viața?

— Hi, hi, hi!

— Și cît cîștigi pe lună?

— Hi, hi, hi!

— Îți ajunge pentru alilea jupoane?

În un moment dat, cu o voce extrem de
sobră, de boxeur, îmi spune calmă.
— Neî care facem travesti nu luăm bani.
— Cum adică travesti?
— Jo suis gayton!

— ?
— I'm a boy, sir!

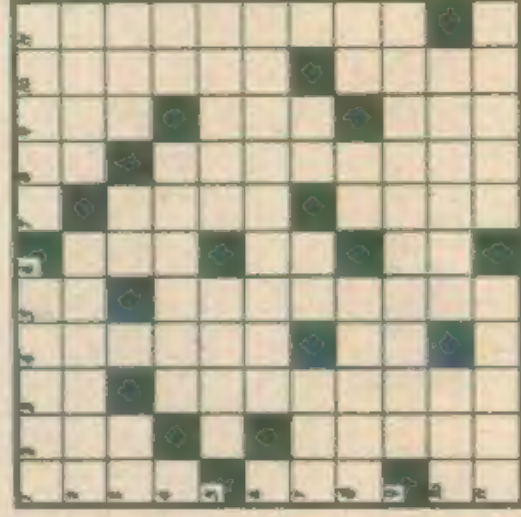
— Pînă, fire-ai al dracului!

La cîșiva metri de el măsună vînzătorii
de cearsuri false, fabricate în Hong-Kong
și-n alte locuri deochente ale lumii. Primul
preț este între 5 și 11 mii de franci. Următo-
rul este deja 800 de franci. Încet încet ajungi
la 100. Pe urmă pînă la 40 merge mai greu.
Dar cu 40—65 de franci poți cumpăra un
ceas, cel puțin o săptămîină funcționează
la marea precizie. Abia atunci descoperi că
mergea cu motorină sau cu paie. Cînd se
începe cîte o caschetă albăstră dispăr și
ceasurile și aparatele de fotografiat cu blitz
pe care le scoli tot cu 40—65 de franci,
dispăr și umbrelele și trusele de pixuri și
stilouri. Rămîn numai femele. Ele sînt
libere să vîndă și să simtă libertatea. Li-
bertatea de a le lua dracul, libertatea de a li
se ucea libertatea în cap, libertatea de a
trece de pe trotuar direct în sicriu, libertatea
de a satisface poftele turistilor, ale obs-
taților, ale alunguților de neveste, libera-
tea de a crăpa, libertatea de a scrie pe ziduri
„asasinilor” și de-a o lua la fugă, libertatea
de a face cunoștință cu dubele și cu bastoa-
nele de-un alb imaculat ale poliștilor, liber-
tatea de a-și arăta sinii ca pe o vitrină, li-
bertatea de a fi acupitate, de a nu ști ce este
umilința și care sînt limitele corpului ome-
nesc, libertatea de a li se face grenă de altă
libertate, mai ales cînd nu le folosește în
nimic. Spre ora 2 cabaretele se închid. Ies
întîi dansatoarele, îmbrăcate în rochii nișel
mai male decît un parbriz de avion, cu șuturi
bogate în jurul umerilor și căutînd din pri-
viri mașina care să le aștepte. Ceea ce
încunună că și ele au două servicii. Spre
ora 4 din conducute țigănește apa. Se scurge
în guvoaie pe străzile în pantă, pîrînd cu
ea bețe de chibrit, mături de țigări, hîrtii,
batiste murdare, coji de fructe, diverse
lucruri pierdute, toată dovada ospățului, a
viciului, a căderii. Spre ora 5 cînd primii mun-
datori se trezesc cartierul este curat, civilizat,
aproape inocent, gata să-și înceapă viața
pudică, morală, demnă și manierală. Ziua
este pentru Pigalle un fel de dimineață
profundă în care se fac aprovizionările, se
caută alte femei pentru ținuturile nopții,
cînd se acționează înăpări cu mîncă împuțit,
cînd se schimbă lenjeria, cînd femeile și fetele
ținere rămase fără un sfînt își spun că mai
există o soluție, soluția Pigalle, un fel de
bancă la care unii schimbă carnea și obsesile
unora în aur și foamea unora în plîne. Spre
ora 5 toate locurile din confortabilul hotel
cu pături de plastic din stația de metrou
Pigalle sînt ocupate. Se sfîrșite pe rupea.
În soma majoritatea oamenilor sînt ceva
mai bogați.

CORNEL NIȘTORESCU ■

CAZONĂ

ORIZONTAL: 1) Dă ordine în scris plină
și unui ... colonel — Curățirea puștilor.
2) Decorație pentru mareași — Salutare
pentru militari. 3) Ies la raport! — Primii
... prizonieri! — Unități în ... campanie.
4) Li vine chemarea — Unde! 5) Coloană
... îngrădită pe parcurs — Cîștigată odinioară
la război. 6) Nu e mobilizat pe loc și e ...
neliniștit! (1). 7) Materiale de război —
Ostași în primele linii! — Cap de ponton!
8) Ridicat în caz de victorie — Gornisti
fruntași! — Ultimele la eșolet! 9) Virtu-
tea militară. 10) Veciă armă ... pentru
recruți — Disciplină ... pentru militari.
11) Chemare ... de acasă — A trage ... țare.



VERTICAL: 1) În saia unității — Echi-
pament pentru trăgătorii ... tunului (od.)
— Ten de comandă. 2) E însemnat pe
hîrtă — În cele din urmă ajunge general.
3) Arărgărit la armată! — Perioadă de
instrucție. 4) Foc continuu — Armata
1 și armata a III-a! 5) Aflați în marș!
— Militar de geniu, plătit ... în aur. 6) Co-
respondent militar — Neam ... de osteni!
— Fruți scoși la raport ... și prezentați în
carea! 7) Luarea unui prizonier — Exe-
cută ... cînd primește ordinul (od.).
8) Avio fără echipaj! — Efect de răsunet
la o șarjă de cavalerie. 9) Partea de jos
la carabină! — Chemare obliguă —
Tot un leat (pl.). 10) Atributul unei zone
de foc ... intens (masc. pl.) — Gaz care
impune aplicarea ... măsuri pe fașă.
11) „Calitatea” unui sol ... care nu aduce
nimic bun

NICOLAE BANU ■
Craiova



Amal antecologic

2

lor pei
și pînă la prima o

ve arheologie de interes major. Dea

seama în primul rînd de a

vechi a țării noastre, cu precădere a celor

pînă în const

și în celo de la Badovani la Munte
ni și Ardeal, în Transilvania. În mod deo

lor mai vechi de la Sărata Monteoru și

la curbura Carpaților

ologice respective, a unor elemente de
rit și ritual ce se regăsesc ceva mai tirau

...n cu cercetarea dife-
...tului, de la patet-
...a a se fierului inclusiv

...le este toate în aer și
...oni și dragăni, din
...vante în mod deo-
...u din epoca bronzu

...șirula Montacu și
...măi forța economică
...civilă

...a unor elemente de

...d apă

...sute rețete economice și po-
...peromane, devenite de a

...pentru campania an-

...ale și monedele de argint

...referențial de paternitatea și a

...lent mai lung decât în alte puncte din aerospa-
...stiană, etc.

...remanențelor pop-
...acut de răz

[illegible][illegible]

Dr. CONSTANTIN PREDĂ ■
directorul Institutului
de urologie București

Cînd ești cu prietenii:
Femeile o să te ducă de răpă.

Cînd ești cu femeile :
Prietenii o să te ducă de rînd.

1. *André Malraux*
 2. *Mon beau te due de l'air*

TUDOR STANCU ■

[The page contains faint, illegible markings or bleed-through from the reverse side.]

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

A handwritten musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on ten staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a simple, folk-like style. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the first staff. The score continues with several more staves, each with its own set of lyrics. The handwriting is in ink and appears to be from the 19th or early 20th century. The paper is aged and slightly discolored. The overall style is that of a personal or working manuscript.

1. $\mathcal{H} = \{f_1, f_2, \dots, f_n\}$ is a set of functions from \mathcal{X} to \mathcal{Y} .
 2. \mathcal{D} is a probability distribution over \mathcal{X} .
 3. $\mathcal{L}(f) = \int_{\mathcal{X}} \ell(f(x)) d\mathcal{D}(x)$ is the expected loss of f .
 4. $\mathcal{L}(\mathcal{H}) = \min_{f \in \mathcal{H}} \mathcal{L}(f)$ is the minimum expected loss over \mathcal{H} .
 5. $\mathcal{L}_n(f) = \frac{1}{n} \sum_{i=1}^n \ell(f(x_i))$ is the empirical loss of f .
 6. $\mathcal{L}_n(\mathcal{H}) = \min_{f \in \mathcal{H}} \mathcal{L}_n(f)$ is the minimum empirical loss over \mathcal{H} .
 7. $\mathcal{R}_n(\mathcal{H}) = \mathcal{L}_n(\mathcal{H}) - \mathcal{L}(\mathcal{H})$ is the empirical risk of \mathcal{H} .
 8. $\mathcal{R}_n(f) = \mathcal{L}_n(f) - \mathcal{L}(f)$ is the empirical risk of f .
 9. $\mathcal{R}_n(\mathcal{H}) \leq \sqrt{\frac{2 \log(1/\delta)}{n}}$ is the bound on the empirical risk of \mathcal{H} .
 10. $\mathcal{R}_n(f) \leq \sqrt{\frac{2 \log(1/\delta)}{n}}$ is the bound on the empirical risk of f .

1. $\alpha_1, \alpha_2, \dots, \alpha_n$ are the roots of the characteristic equation of the matrix A .

[The page contains faint, illegible markings, possibly bleed-through from the reverse side.]

[The page contains faint, illegible markings or bleed-through from the reverse side.]

$\frac{1}{\sqrt{\pi}} \int_{-\infty}^{\infty} f(x) e^{-x^2} dx = \frac{1}{\sqrt{\pi}} \int_{-\infty}^{\infty} f(x) e^{-x^2} dx$

Logarithmic

O POEZIE ÎN LIMBA DACĂ

Într-o zi, când soarele
se ridicase în cer,
un bătrân din sat
se duse la câmp.
El avea o vârstă
de peste o sută de ani,
dar era încă puternic
și sănătos.

EL A FOST
UN OM
DE OIMBA DACĂ

Într-o zi, când soarele
se ridicase în cer,
un bătrân din sat
se duse la câmp.
El avea o vârstă
de peste o sută de ani,
dar era încă puternic
și sănătos.

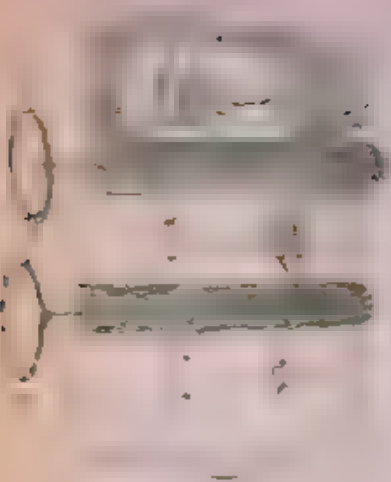
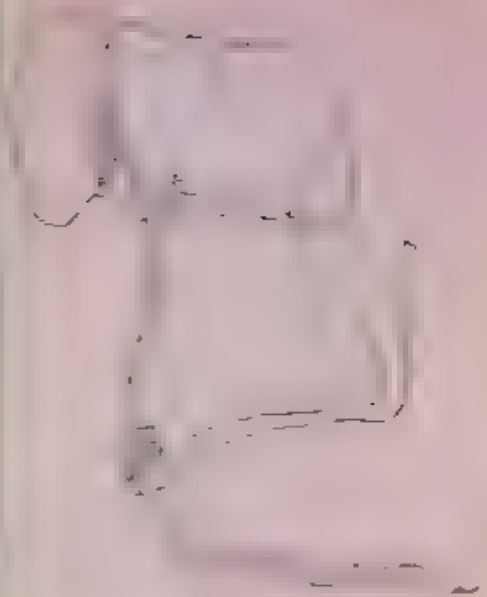
EL A FOST
UN OM
DE OIMBA DACĂ



El a fost un om deosebit, deosebit de
toți oamenii de aici. El avea o înțelegere
deosebită a lumii și a oamenilor.

El a fost un om deosebit, deosebit de
toți oamenii de aici. El avea o înțelegere
deosebită a lumii și a oamenilor.

1. Se cunosc numerele 12, 15, 18, 21, 24, 27, 30, 33, 36, 39, 42, 45, 48, 51, 54, 57, 60, 63, 66, 69, 72, 75, 78, 81, 84, 87, 90, 93, 96, 99, 102, 105, 108, 111, 114, 117, 120, 123, 126, 129, 132, 135, 138, 141, 144, 147, 150, 153, 156, 159, 162, 165, 168, 171, 174, 177, 180, 183, 186, 189, 192, 195, 198, 201, 204, 207, 210, 213, 216, 219, 222, 225, 228, 231, 234, 237, 240, 243, 246, 249, 252, 255, 258, 261, 264, 267, 270, 273, 276, 279, 282, 285, 288, 291, 294, 297, 300, 303, 306, 309, 312, 315, 318, 321, 324, 327, 330, 333, 336, 339, 342, 345, 348, 351, 354, 357, 360, 363, 366, 369, 372, 375, 378, 381, 384, 387, 390, 393, 396, 399, 402, 405, 408, 411, 414, 417, 420, 423, 426, 429, 432, 435, 438, 441, 444, 447, 450, 453, 456, 459, 462, 465, 468, 471, 474, 477, 480, 483, 486, 489, 492, 495, 498, 501, 504, 507, 510, 513, 516, 519, 522, 525, 528, 531, 534, 537, 540, 543, 546, 549, 552, 555, 558, 561, 564, 567, 570, 573, 576, 579, 582, 585, 588, 591, 594, 597, 600, 603, 606, 609, 612, 615, 618, 621, 624, 627, 630, 633, 636, 639, 642, 645, 648, 651, 654, 657, 660, 663, 666, 669, 672, 675, 678, 681, 684, 687, 690, 693, 696, 699, 702, 705, 708, 711, 714, 717, 720, 723, 726, 729, 732, 735, 738, 741, 744, 747, 750, 753, 756, 759, 762, 765, 768, 771, 774, 777, 780, 783, 786, 789, 792, 795, 798, 801, 804, 807, 810, 813, 816, 819, 822, 825, 828, 831, 834, 837, 840, 843, 846, 849, 852, 855, 858, 861, 864, 867, 870, 873, 876, 879, 882, 885, 888, 891, 894, 897, 900, 903, 906, 909, 912, 915, 918, 921, 924, 927, 930, 933, 936, 939, 942, 945, 948, 951, 954, 957, 960, 963, 966, 969, 972, 975, 978, 981, 984, 987, 990, 993, 996, 999, 1002, 1005, 1008, 1011, 1014, 1017, 1020, 1023, 1026, 1029, 1032, 1035, 1038, 1041, 1044, 1047, 1050, 1053, 1056, 1059, 1062, 1065, 1068, 1071, 1074, 1077, 1080, 1083, 1086, 1089, 1092, 1095, 1098, 1101, 1104, 1107, 1110, 1113, 1116, 1119, 1122, 1125, 1128, 1131, 1134, 1137, 1140, 1143, 1146, 1149, 1152, 1155, 1158, 1161, 1164, 1167, 1170, 1173, 1176, 1179, 1182, 1185, 1188, 1191, 1194, 1197, 1200, 1203, 1206, 1209, 1212, 1215, 1218, 1221, 1224, 1227, 1230, 1233, 1236, 1239, 1242, 1245, 1248, 1251, 1254, 1257, 1260, 1263, 1266, 1269, 1272, 1275, 1278, 1281, 1284, 1287, 1290, 1293, 1296, 1299, 1302, 1305, 1308, 1311, 1314, 1317, 1320, 1323, 1326, 1329, 1332, 1335, 1338, 1341, 1344, 1347, 1350, 1353, 1356, 1359, 1362, 1365, 1368, 1371, 1374, 1377, 1380, 1383, 1386, 1389, 1392, 1395, 1398, 1401, 1404, 1407, 1410, 1413, 1416, 1419, 1422, 1425, 1428, 1431, 1434, 1437, 1440, 1443, 1446, 1449, 1452, 1455, 1458, 1461, 1464, 1467, 1470, 1473, 1476, 1479, 1482, 1485, 1488, 1491, 1494, 1497, 1500, 1503, 1506, 1509, 1512, 1515, 1518, 1521, 1524, 1527, 1530, 1533, 1536, 1539, 1542, 1545, 1548, 1551, 1554, 1557, 1560, 1563, 1566, 1569, 1572, 1575, 1578, 1581, 1584, 1587, 1590, 1593, 1596, 1599, 1602, 1605, 1608, 1611, 1614, 1617, 1620, 1623, 1626, 1629, 1632, 1635, 1638, 1641, 1644, 1647, 1650, 1653, 1656, 1659, 1662, 1665, 1668, 1671, 1674, 1677, 1680, 1683, 1686, 1689, 1692, 1695, 1698, 1701, 1704, 1707, 1710, 1713, 1716, 1719, 1722, 1725, 1728, 1731, 1734, 1737, 1740, 1743, 1746, 1749, 1752, 1755, 1758, 1761, 1764, 1767, 1770, 1773, 1776, 1779, 1782, 1785, 1788, 1791, 1794, 1797, 1800, 1803, 1806, 1809, 1812, 1815, 1818, 1821, 1824, 1827, 1830, 1833, 1836, 1839, 1842, 1845, 1848, 1851, 1854, 1857, 1860, 1863, 1866, 1869, 1872, 1875, 1878, 1881, 1884, 1887, 1890, 1893, 1896, 1899, 1902, 1905, 1908, 1911, 1914, 1917, 1920, 1923, 1926, 1929, 1932, 1935, 1938, 1941, 1944, 1947, 1950, 1953, 1956, 1959, 1962, 1965, 1968, 1971, 1974, 1977, 1980, 1983, 1986, 1989, 1992, 1995, 1998, 2001, 2004, 2007, 2010, 2013, 2016, 2019, 2022, 2025, 2028, 2031, 2034, 2037, 2040, 2043, 2046, 2049, 2052, 2055, 2058, 2061, 2064, 2067, 2070, 2073, 2076, 2079, 2082, 2085, 2088, 2091, 2094, 2097, 2100, 2103, 2106, 2109, 2112, 2115, 2118, 2121, 2124, 2127, 2130, 2133, 2136, 2139, 2142, 2145, 2148, 2151, 2154, 2157, 2160, 2163, 2166, 2169, 2172, 2175, 2178, 2181, 2184, 2187, 2190, 2193, 2196, 2199, 2202, 2205, 2208, 2211, 2214, 2217, 2220, 2223, 2226, 2229, 2232, 2235, 2238, 2241, 2244, 2247, 2250, 2253, 2256, 2259, 2262, 2265, 2268, 2271, 2274, 2277, 2280, 2283, 2286, 2289, 2292, 2295, 2298, 2301, 2304, 2307, 2310, 2313, 2316, 2319, 2322, 2325, 2328, 2331, 2334, 2337, 2340, 2343, 2346, 2349, 2352, 2355, 2358, 2361, 2364, 2367, 2370, 2373, 2376, 2379, 2382, 2385, 2388, 2391, 2394, 2397, 2400, 2403, 2406, 2409, 2412, 2415, 2418, 2421, 2424, 2427, 2430, 2433, 2436, 2439, 2442, 2445, 2448, 2451, 2454, 2457, 2460, 2463, 2466, 2469, 2472, 2475, 2478, 2481, 2484, 2487, 2490, 2493, 2496, 2499, 2502, 2505, 2508, 2511, 2514, 2517, 2520, 2523, 2526, 2529, 2532, 2535, 2538, 2541, 2544, 2547, 2550, 2553, 2556, 2559, 2562, 2565, 2568, 2571, 2574, 2577, 2580, 2583, 2586, 2589, 2592, 2595, 2598, 2601, 2604, 2607, 2610, 2613, 2616, 2619, 2622, 2625, 2628, 2631, 2634, 2637, 2640, 2643, 2646, 2649, 2652, 2655, 2658, 2661, 2664, 2667, 2670, 2673, 2676, 2679, 2682, 2685, 2688, 2691, 2694, 2697, 2700, 2703, 2706, 2709, 2712, 2715, 2718, 2721, 2724, 2727, 2730, 2733, 2736, 2739, 2742, 2745, 2748, 2751, 2754, 2757, 2760, 2763, 2766, 2769, 2772, 2775, 2778, 2781, 2784, 2787, 2790, 2793, 2796, 2799, 2802, 2805, 2808, 2811, 2814, 2817, 2820, 2823, 2826, 2829, 2832, 2835, 2838, 2841, 2844, 2847, 2850, 2853, 2856, 2859, 2862, 2865, 2868, 2871, 2874, 2877, 2880, 2883, 2886, 2889, 2892, 2895, 2898, 2901, 2904, 2907, 2910, 2913, 2916, 2919, 2922, 2925, 2928, 2931, 2934, 2937, 2940, 2943, 2946, 2949, 2952, 2955, 2958, 2961, 2964, 2967, 2970, 2973, 2976, 2979, 2982, 2985, 2988, 2991, 2994, 2997, 3000, 3003, 3006, 3009, 3012, 3015, 3018, 3021, 3024, 3027, 3030, 3033, 3036, 3039, 3042, 3045, 3048, 3051, 3054, 3057, 3060, 3063, 3066, 3069, 3072, 3075, 3078, 3081, 3084, 3087, 3090, 3093, 3096, 3099, 3102, 3105, 3108, 3111, 3114, 3117, 3120, 3123, 3126, 3129, 3132, 3135, 3138, 3141, 3144, 3147, 3150, 3153, 3156, 3159, 3162, 3165, 3168, 3171, 3174, 3177, 3180, 3183, 3186, 3189, 3192, 3195, 3198, 3201, 3204, 3207, 3210, 3213, 3216, 3219, 3222, 3225, 3228, 3231, 3234, 3237, 3240, 3243, 3246, 3249, 3252, 3255, 3258, 3261, 3264, 3267, 3270, 3273, 3276, 3279, 3282, 3285, 3288, 3291, 3294, 3297, 3300, 3303, 3306, 3309, 3312, 3315, 3318, 3321, 3324, 3327, 3330, 3333, 3336, 3339, 3342, 3345, 3348, 3351, 3354, 3357, 3360, 3363, 3366, 3369, 3372, 3375, 3378, 3381, 3384, 3387, 3390, 3393, 3396, 3399, 3402, 3405, 3408, 3411, 3414, 3417, 3420, 3423, 3426, 3429, 3432, 3435, 3438, 3441, 3444, 3447, 3450, 3453, 3456, 3459, 3462, 3465, 3468, 3471, 3474, 3477, 3480, 3483, 3486, 3489, 3492, 3495, 3498, 3501, 3504, 3507, 3510, 3513, 3516, 3519, 3522, 3525, 3528, 3531, 3534, 3537, 3540, 3543, 3546, 3549, 3552, 3555, 3558, 3561, 3564, 3567, 3570, 3573, 3576, 3579, 3582, 3585, 3588, 3591, 3594, 3597, 3600, 3603, 3606, 3609, 3612, 3615, 3618, 3621, 3624, 3627, 3630, 3633, 3636, 3639, 3642, 3645, 3648, 3651, 3654, 3657, 3660, 3663, 3666, 3669, 3672, 3675, 3678, 3681, 3684, 3687, 3690, 3693, 3696, 3699, 3702, 3705, 3708, 3711, 3714, 3717, 3720, 3723, 3726, 3729, 3732, 3735, 3738, 3741, 3744, 3747, 3750, 3753, 3756, 3759, 3762, 3765, 3768, 3771, 3774, 3777, 3780, 3783, 3786, 3789, 3792, 3795, 3798, 3801, 3804, 3807, 3810, 3813, 3816, 3819, 3822, 3825, 3828, 3831, 3834, 3837, 3840, 3843, 3846, 3849, 3852, 3855, 3858, 3861, 3864, 3867, 3870, 3873, 3876, 3879, 3882, 3885, 3888, 3891, 3894, 3897, 3900, 3903, 3906, 3909, 3912, 3915, 3918, 3921, 3924, 3927, 3930, 3933, 3936, 3939, 3942, 3945, 3948, 3951, 3954, 3957, 3960, 3963, 3966, 3969, 3972, 3975, 3978, 3981, 3984, 3987, 3990, 3993, 3996, 4000, 4003, 4006, 4009, 4012, 4015, 4018, 4021, 4024, 4027, 4030, 4033, 4036, 4039, 4042, 4045, 4048, 4051, 4054, 4057, 4060, 4063, 4066, 4069, 4072, 4075, 4078, 4081, 4084, 4087, 4090, 4093, 4096, 4099, 4102, 4105, 4108, 4111, 4114, 4117, 4120, 4123, 4126, 4129, 4132, 4135, 4138, 4141, 4144, 4147, 4150, 4153, 4156, 4159, 4162, 4165, 4168, 4171, 4174, 4177, 4180, 4183, 4186, 4189, 4192, 4195, 4198, 4201, 4204, 4207, 4210, 4213, 4216, 4219, 4222, 4225, 4228, 4231, 4234, 4237, 4240, 4243, 4246, 4249, 4252, 4255, 4258, 4261, 4264, 4267, 4270, 4273, 4276, 4279, 4282, 4285, 4288, 4291, 4294, 4297, 4300, 4303, 4306, 4309, 4312, 4315, 4318, 4321, 4324, 4327, 4330, 4333, 4336, 4339, 4342, 4345, 4348, 4351, 4354, 4357, 4360, 4363, 4366, 4369, 4372, 4375, 4378, 4381, 4384, 4387, 4390, 4393, 4396, 4399, 4402, 4405, 4408, 4411, 4414, 4417, 4420, 4423, 4426, 4429, 4432, 4435, 4438, 4441, 4444, 4447, 4450, 4453, 4456, 4459, 4462, 4465, 4468, 4471, 4474, 4477, 4480, 4483, 4486, 4489, 4492, 4495, 4498, 4501, 4504, 4507, 4510, 4513, 4516, 4519, 4522, 4525, 4528, 4531, 4534, 4537, 4540, 4543, 4546, 4549, 4552, 4555, 4558, 4561, 4564, 4567, 4570, 4573, 4576, 4579, 4582, 4585, 4588, 4591, 4594, 4597, 4600, 4603, 4606, 4609, 4612, 4615, 4618, 4621, 4624, 4627, 4630, 4633, 4636, 4639, 4642, 4645, 4648, 4651, 4654, 4657, 4660, 4663, 4666, 4669, 4672, 4675, 4678, 4681, 4684, 4687, 4690, 4693, 4696, 4699, 4702, 4705, 4708, 4711, 4714, 4717, 4720, 4723, 4726, 4729, 4732, 4735, 4738, 4741, 4744, 4747, 4750, 4753, 4756, 4759, 4762, 4765, 4768, 4771, 4774, 4777, 4780, 4783, 4786, 4789, 4792, 4795, 4798, 4801, 4804, 4807, 4810, 4813, 4816, 4819, 4822, 4825, 4828, 4831, 4834, 4837, 4840, 4843, 4846, 4849, 4852, 4855, 4858, 4861, 4864, 4867, 4870, 4873, 4876, 4879, 4882, 4885, 4888, 4891, 4894, 4897, 4900, 4903, 4906, 4909, 4912, 4915, 4918, 4921, 4924, 4927, 4930, 4933, 4936, 4939, 4942, 4945, 4948, 4951, 4954, 4957, 4960, 4963, 4966, 4969, 4972, 4975, 4978, 4981, 4984, 4987, 4990, 4993, 4996, 5000, 5003, 5006, 5009, 5012, 5015, 5018, 5021, 5024, 5027, 5030, 5033, 5036, 5039, 5042, 5045, 5048, 5051, 5054, 5057, 5060, 5063, 5066, 5069, 5072, 5075, 5078, 5081, 5084, 5087, 5090, 5093, 5096, 5099, 5102, 5105, 5108, 5111, 5114, 5117, 5120, 5123, 5126, 5129, 5132, 5135, 5138, 5141, 5144, 5147, 5150, 5153, 5156, 5159, 5162, 5165, 5168, 5171, 5174, 5177, 5180, 5183, 5186, 5189, 5192, 5195, 5198, 5201, 5204, 5207, 5210, 5213, 5216, 5219, 5222, 5225, 5228, 5231, 5234, 5237, 5240, 5243, 5246, 5249, 5252, 5255, 5258, 5261, 5264, 5267, 5270, 5273, 5276, 5279, 5282, 5285, 5288, 5291, 5294, 5297, 5300, 5303, 5306, 5309, 5312, 5315, 5318, 5321, 5324, 5327, 5330, 5333, 5336, 5339, 5342, 5345, 5348, 5351, 5354, 5357, 5360, 5363, 5366, 5369, 5372, 5375, 5378, 5381, 5384, 5387, 5390, 5393, 5396, 5399, 5402, 5405, 5408, 5411, 5414, 5417, 5420, 5423, 5426, 5429, 5432, 5435, 5438, 5441, 5444, 5447, 5450, 5453, 5456, 5459, 5462, 5465, 5468, 5471, 5474, 5477, 5480, 5483, 5486, 5489, 5492, 5495, 5498, 5501, 5504, 5507, 5510, 5513, 5516, 5519, 5522, 5525, 5528, 5531, 5534, 5537, 5540, 5543, 5546, 5549, 5552, 5555, 5558, 5561, 5564, 5567, 5570, 5573, 5576, 5579, 5582, 5585, 5588, 5591, 5594, 5597, 5600, 5603, 5606, 5609, 5612, 5615, 5618, 5621, 5624, 5627, 5630, 5633, 5636, 5639, 5642, 5645, 5648, 5651, 5654, 5657, 5660, 5663, 5666, 5669, 5672, 5675, 5678, 5681, 5684, 5687, 5690, 5693, 5696, 5699, 5702, 5705, 5708, 5711, 5714, 5717, 5720, 5723, 5726, 5729, 5732, 5735, 5738, 5741, 5744, 5747, 5750, 5753, 5756, 5759, 5762, 5765, 5768, 5771, 5774, 5777, 5780, 5783, 5786, 5789, 5792, 5795, 5798, 5801, 5804, 5807, 5810, 5813, 5816, 5819, 5822, 5825, 5828, 5831, 5834, 5837, 5840, 5843, 5846, 5849, 5852, 5855, 5858, 5861, 5864, 5867, 5870, 5873, 5876, 5879, 5882, 5885, 5888, 5891, 5894, 5897, 5900, 5903, 5906, 5909, 5912, 5915, 5918, 5921, 5924, 5927, 5930, 5933, 5936, 5939, 5942, 5945, 5948, 5951, 5954, 5957, 5960, 5963, 5966, 5969, 5972, 5975, 5978, 5981, 5984, 5987, 5990, 5993, 5996, 6000, 6003, 6006, 6009, 6012, 6015, 6018, 6021, 6024, 6027, 6030, 6033, 6036, 6039, 6042, 6045, 6048, 6051, 6054, 6057, 6060, 6063, 6066, 6069, 6072, 6075, 6078, 6081, 6084, 6087, 6090, 6093, 6096, 6099, 6102, 6105, 6108, 6111, 6114, 6117, 6120, 6123, 6126, 6129, 6132, 6135, 6138, 6141, 6144, 6147, 6150, 6153, 6156, 6159, 6162, 6165, 6168, 6171, 6174, 6177, 6180, 6183, 6186, 6189, 6192, 6195, 6198, 6201, 6204, 6207, 6210, 6213, 6216, 6219, 6222, 6225, 6228, 6231, 6234, 6237, 6240, 6243, 6246, 6249, 6252, 6255, 6258, 6261, 6264, 6267, 6270, 6273, 6276, 6279, 6282, 6285, 6288, 6291, 6294, 6297, 6300, 6303, 6306, 6309, 6312, 6315, 6318, 6





Regulamentul Federației Române de Șah

Articolul 1. Scopul și scopul

1.1. Scopul Federației Române de Șah este de a promova și organiza activitatea de șah în România.

1.2. Scopul Federației Române de Șah este de a organiza și desfășura concursuri de șah la nivel național și internațional, precum și de a organiza și desfășura activități de educație și antrenament pentru copii și tineri.

Articolul 2. Membrii

2.1. Membrii Federației Române de Șah sunt:

2.1.1. Membrii activi

2.1.1.1. Membrii activi sunt persoanele care au împlinit vârsta de 18 ani și au fost înscrise în Federația Română de Șah.

2.1.2. Membrii pasivi

2.1.2.1. Membrii pasivi sunt persoanele care au împlinit vârsta de 18 ani și au fost înscrise în Federația Română de Șah, dar nu au activitate de șah.

2. Mutările

2.1. Mutările sunt efectuate de către jucătorii care au dreptul să facă o mutare. Mutările sunt efectuate în conformitate cu regulile de joc.

2.2. Reguli de joc

2.2.1. Reguli de joc sunt stabilite de Federația Română de Șah și sunt aplicabile tuturor concursurilor de șah organizate de Federație.

1. $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$
 $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$

2. $\frac{1}{x^3} = x^{-3}$
 $\frac{d}{dx} x^{-3} = -3x^{-4} = -\frac{3}{x^4}$

3. $\frac{1}{x^4} = x^{-4}$
 $\frac{d}{dx} x^{-4} = -4x^{-5} = -\frac{4}{x^5}$

4. $\frac{1}{x^5} = x^{-5}$
 $\frac{d}{dx} x^{-5} = -5x^{-6} = -\frac{5}{x^6}$

5. $\frac{1}{x^6} = x^{-6}$
 $\frac{d}{dx} x^{-6} = -6x^{-7} = -\frac{6}{x^7}$

6. $\frac{1}{x^7} = x^{-7}$
 $\frac{d}{dx} x^{-7} = -7x^{-8} = -\frac{7}{x^8}$

7. $\frac{1}{x^8} = x^{-8}$
 $\frac{d}{dx} x^{-8} = -8x^{-9} = -\frac{8}{x^9}$

8. $\frac{1}{x^9} = x^{-9}$
 $\frac{d}{dx} x^{-9} = -9x^{-10} = -\frac{9}{x^{10}}$

9. $\frac{1}{x^{10}} = x^{-10}$
 $\frac{d}{dx} x^{-10} = -10x^{-11} = -\frac{10}{x^{11}}$

10. $\frac{1}{x^{11}} = x^{-11}$
 $\frac{d}{dx} x^{-11} = -11x^{-12} = -\frac{11}{x^{12}}$

11. $\frac{1}{x^{12}} = x^{-12}$
 $\frac{d}{dx} x^{-12} = -12x^{-13} = -\frac{12}{x^{13}}$

12. $\frac{1}{x^{13}} = x^{-13}$
 $\frac{d}{dx} x^{-13} = -13x^{-14} = -\frac{13}{x^{14}}$

13. $\frac{1}{x^{14}} = x^{-14}$
 $\frac{d}{dx} x^{-14} = -14x^{-15} = -\frac{14}{x^{15}}$

14. $\frac{1}{x^{15}} = x^{-15}$
 $\frac{d}{dx} x^{-15} = -15x^{-16} = -\frac{15}{x^{16}}$

15. $\frac{1}{x^{16}} = x^{-16}$
 $\frac{d}{dx} x^{-16} = -16x^{-17} = -\frac{16}{x^{17}}$

16. $\frac{1}{x^{17}} = x^{-17}$
 $\frac{d}{dx} x^{-17} = -17x^{-18} = -\frac{17}{x^{18}}$

17. $\frac{1}{x^{18}} = x^{-18}$
 $\frac{d}{dx} x^{-18} = -18x^{-19} = -\frac{18}{x^{19}}$

18. $\frac{1}{x^{19}} = x^{-19}$
 $\frac{d}{dx} x^{-19} = -19x^{-20} = -\frac{19}{x^{20}}$

19. $\frac{1}{x^{20}} = x^{-20}$
 $\frac{d}{dx} x^{-20} = -20x^{-21} = -\frac{20}{x^{21}}$

20. $\frac{1}{x^{21}} = x^{-21}$
 $\frac{d}{dx} x^{-21} = -21x^{-22} = -\frac{21}{x^{22}}$

21. $\frac{1}{x^{22}} = x^{-22}$
 $\frac{d}{dx} x^{-22} = -22x^{-23} = -\frac{22}{x^{23}}$

22. $\frac{1}{x^{23}} = x^{-23}$
 $\frac{d}{dx} x^{-23} = -23x^{-24} = -\frac{23}{x^{24}}$

23. $\frac{1}{x^{24}} = x^{-24}$
 $\frac{d}{dx} x^{-24} = -24x^{-25} = -\frac{24}{x^{25}}$

24. $\frac{1}{x^{25}} = x^{-25}$
 $\frac{d}{dx} x^{-25} = -25x^{-26} = -\frac{25}{x^{26}}$

25. $\frac{1}{x^{26}} = x^{-26}$
 $\frac{d}{dx} x^{-26} = -26x^{-27} = -\frac{26}{x^{27}}$

26. $\frac{1}{x^{27}} = x^{-27}$
 $\frac{d}{dx} x^{-27} = -27x^{-28} = -\frac{27}{x^{28}}$

27. $\frac{1}{x^{28}} = x^{-28}$
 $\frac{d}{dx} x^{-28} = -28x^{-29} = -\frac{28}{x^{29}}$

28. $\frac{1}{x^{29}} = x^{-29}$
 $\frac{d}{dx} x^{-29} = -29x^{-30} = -\frac{29}{x^{30}}$

29. $\frac{1}{x^{30}} = x^{-30}$
 $\frac{d}{dx} x^{-30} = -30x^{-31} = -\frac{30}{x^{31}}$

30. $\frac{1}{x^{31}} = x^{-31}$
 $\frac{d}{dx} x^{-31} = -31x^{-32} = -\frac{31}{x^{32}}$

31. $\frac{1}{x^{32}} = x^{-32}$
 $\frac{d}{dx} x^{-32} = -32x^{-33} = -\frac{32}{x^{33}}$

32. $\frac{1}{x^{33}} = x^{-33}$
 $\frac{d}{dx} x^{-33} = -33x^{-34} = -\frac{33}{x^{34}}$

33. $\frac{1}{x^{34}} = x^{-34}$
 $\frac{d}{dx} x^{-34} = -34x^{-35} = -\frac{34}{x^{35}}$

34. $\frac{1}{x^{35}} = x^{-35}$
 $\frac{d}{dx} x^{-35} = -35x^{-36} = -\frac{35}{x^{36}}$

35. $\frac{1}{x^{36}} = x^{-36}$
 $\frac{d}{dx} x^{-36} = -36x^{-37} = -\frac{36}{x^{37}}$

36. $\frac{1}{x^{37}} = x^{-37}$
 $\frac{d}{dx} x^{-37} = -37x^{-38} = -\frac{37}{x^{38}}$

37. $\frac{1}{x^{38}} = x^{-38}$
 $\frac{d}{dx} x^{-38} = -38x^{-39} = -\frac{38}{x^{39}}$

38. $\frac{1}{x^{39}} = x^{-39}$
 $\frac{d}{dx} x^{-39} = -39x^{-40} = -\frac{39}{x^{40}}$

39. $\frac{1}{x^{40}} = x^{-40}$
 $\frac{d}{dx} x^{-40} = -40x^{-41} = -\frac{40}{x^{41}}$

40. $\frac{1}{x^{41}} = x^{-41}$
 $\frac{d}{dx} x^{-41} = -41x^{-42} = -\frac{41}{x^{42}}$

41. $\frac{1}{x^{42}} = x^{-42}$
 $\frac{d}{dx} x^{-42} = -42x^{-43} = -\frac{42}{x^{43}}$

42. $\frac{1}{x^{43}} = x^{-43}$
 $\frac{d}{dx} x^{-43} = -43x^{-44} = -\frac{43}{x^{44}}$

43. $\frac{1}{x^{44}} = x^{-44}$
 $\frac{d}{dx} x^{-44} = -44x^{-45} = -\frac{44}{x^{45}}$

44. $\frac{1}{x^{45}} = x^{-45}$
 $\frac{d}{dx} x^{-45} = -45x^{-46} = -\frac{45}{x^{46}}$

45. $\frac{1}{x^{46}} = x^{-46}$
 $\frac{d}{dx} x^{-46} = -46x^{-47} = -\frac{46}{x^{47}}$

46. $\frac{1}{x^{47}} = x^{-47}$
 $\frac{d}{dx} x^{-47} = -47x^{-48} = -\frac{47}{x^{48}}$

47. $\frac{1}{x^{48}} = x^{-48}$
 $\frac{d}{dx} x^{-48} = -48x^{-49} = -\frac{48}{x^{49}}$

48. $\frac{1}{x^{49}} = x^{-49}$
 $\frac{d}{dx} x^{-49} = -49x^{-50} = -\frac{49}{x^{50}}$

49. $\frac{1}{x^{50}} = x^{-50}$
 $\frac{d}{dx} x^{-50} = -50x^{-51} = -\frac{50}{x^{51}}$

50. $\frac{1}{x^{51}} = x^{-51}$
 $\frac{d}{dx} x^{-51} = -51x^{-52} = -\frac{51}{x^{52}}$

51. $\frac{1}{x^{52}} = x^{-52}$
 $\frac{d}{dx} x^{-52} = -52x^{-53} = -\frac{52}{x^{53}}$

52. $\frac{1}{x^{53}} = x^{-53}$
 $\frac{d}{dx} x^{-53} = -53x^{-54} = -\frac{53}{x^{54}}$

53. $\frac{1}{x^{54}} = x^{-54}$
 $\frac{d}{dx} x^{-54} = -54x^{-55} = -\frac{54}{x^{55}}$

54. $\frac{1}{x^{55}} = x^{-55}$
 $\frac{d}{dx} x^{-55} = -55x^{-56} = -\frac{55}{x^{56}}$

55. $\frac{1}{x^{56}} = x^{-56}$
 $\frac{d}{dx} x^{-56} = -56x^{-57} = -\frac{56}{x^{57}}$

56. $\frac{1}{x^{57}} = x^{-57}$
 $\frac{d}{dx} x^{-57} = -57x^{-58} = -\frac{57}{x^{58}}$

57. $\frac{1}{$

7000
in the

of structure, fraction (0.01), 0.01 m. structure
fraction (0.01) 0.01 m. structure

D^s. Q^a, D¹⁶ - en ma
 D^{re} - en ma
 x10, 8 piete -
 Q^a, D¹⁶, Q¹⁶, D¹⁰ pⁱ Q¹⁰
 7 piete - ca mal înainte,
 plus K10 = 1 - 15
 K^a, Q^a, 15
 Q^a, D¹⁶, Q¹⁰ + piete
 ca mal înainte - plus Q¹⁰
 L'empereur d'Autriche
 et son fils l'archiduc
 Maximilien
 se battent au Mexique
 et la population de

3. Captura

[illegible]

Attachment

4. Mutual Interzigo

and power to
punish
adversely
and
create
a new class

deed done on conference
into adverse, coming action
public propriu
but nu poate

5. X0

[The page contains faint, illegible markings, possibly bleed-through from the reverse side.]

6. Viața și moarte

...

...

...

...

...

...

...

din Fig. 6 sunt moarte

7. Seki

O poziție în care există

...

...

8. Teritoriu

O porțiune a tablei în care

și la care adversarul nu are

...

...

...

9. Sfârșitul jocului

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

Jocul se poate, evident,

10. Alte precizări

În finalul unei partide,

...

...

...

...

...

...

...

...

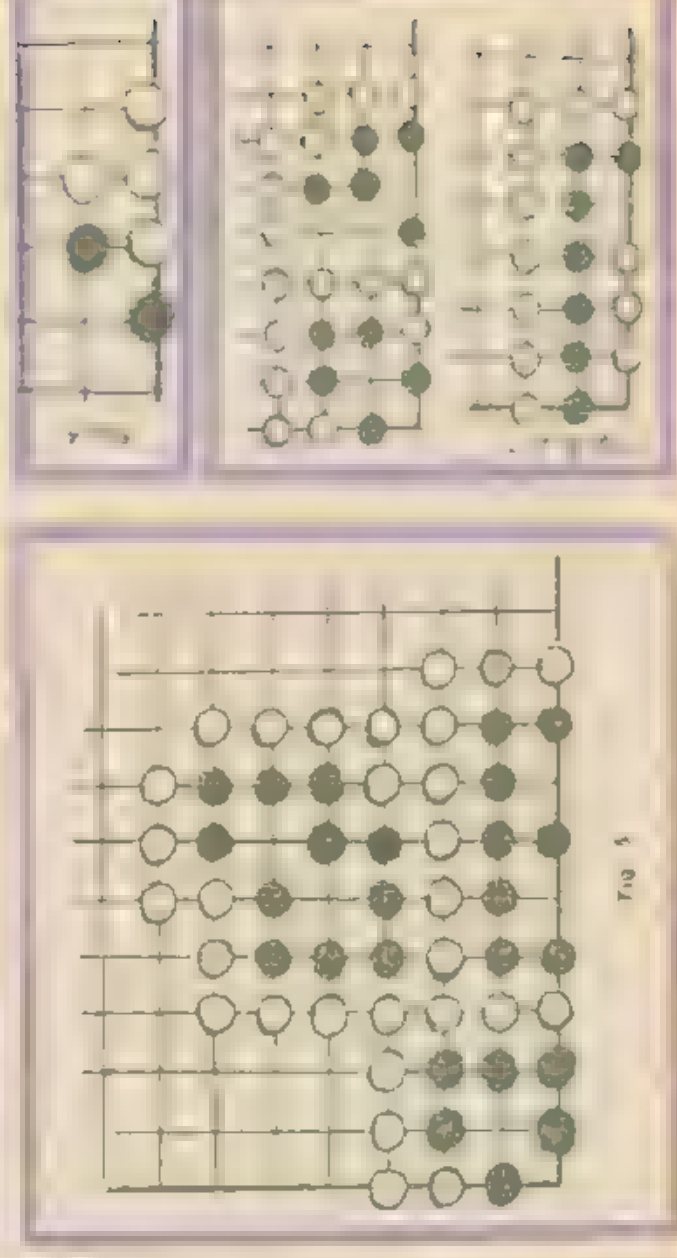
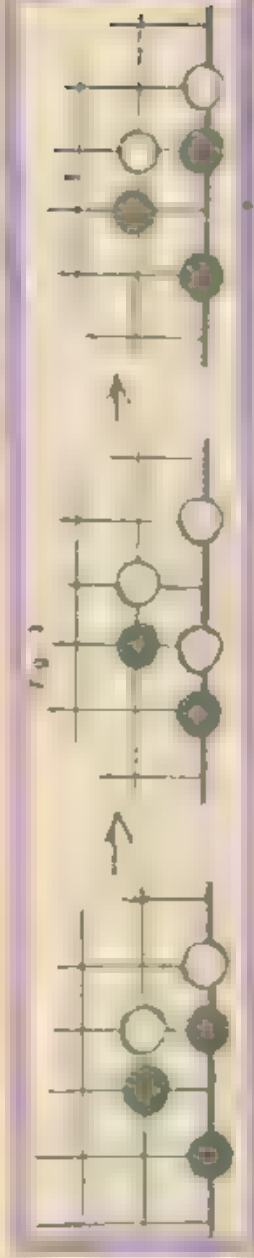
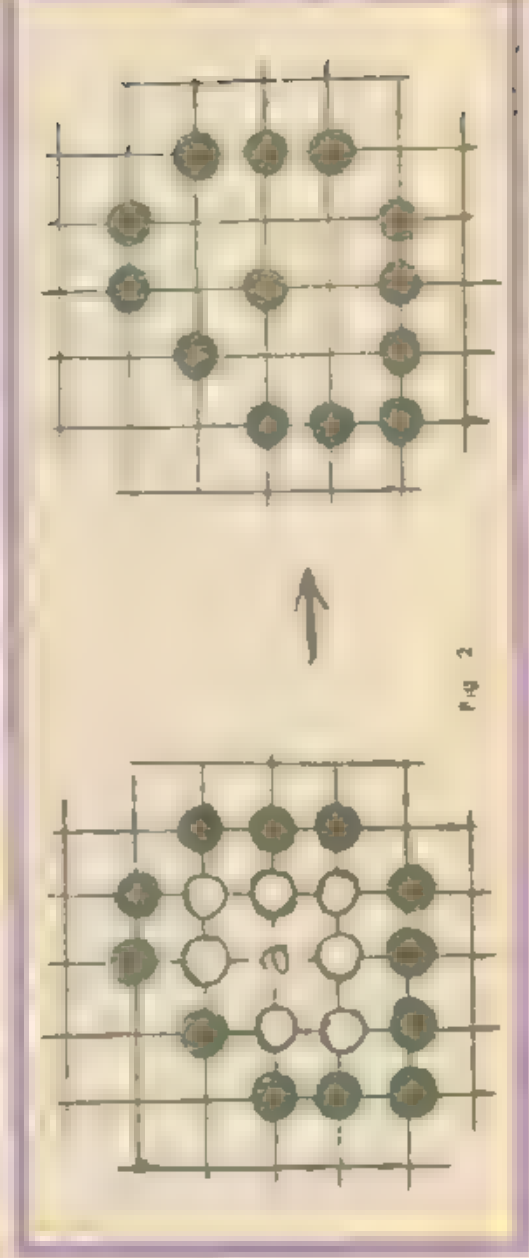
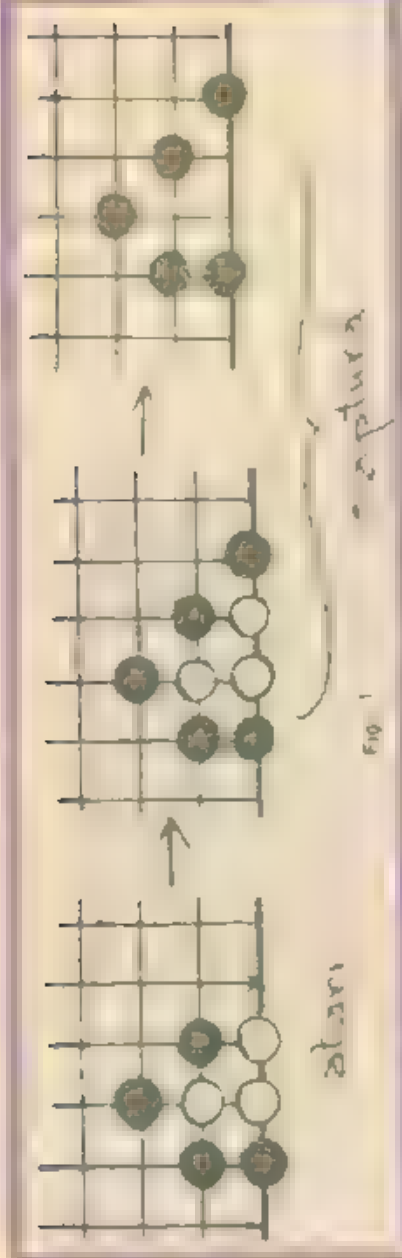
După aceea, dacă dorim să

...

...

...

...



THE HISTORY OF THE
CITY OF LONDON
FROM THE FOUNDATION
TO THE PRESENT
STATE OF THE CITY
AND THE SURROUNDING
COUNTRY
BY
JOHN STOW
1618



INIMA STICLER



Imma sticlei

[illegible]

de, stinzi că:

Anul nou, elor
paharele, po-
văl roși în gîd o

WIE PURCARU

Fotograf de Elena G. Iftă



The Book of
George
Simmons



De vorbă cu

Georges

Simenon



...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

0 convorbire adițională la telefonul viitorului

În prezent, o convorbire telefonică este un proces în care două persoane se comunică prin intermediul unui telefon. Acest proces este foarte simplu și nu necesită niciun fel de echipament special. Totuși, în viitor, acest proces va deveni mult mai complex și va necesita o serie de echipamente speciale. În primul rând, va fi necesar să se folosească un sistem de comunicații care să permită transmiterea și primirea semnalelor telefonice. Acest sistem va trebui să fie capabil să transmită și să primească semnalele telefonice într-un mod sigur și eficient. În al doilea rând, va fi necesar să se folosească un sistem de comunicații care să permită transmiterea și primirea semnalelor telefonice într-un mod sigur și eficient. Acest sistem va trebui să fie capabil să transmită și să primească semnalele telefonice într-un mod sigur și eficient. În al doilea rând, va fi necesar să se folosească un sistem de comunicații care să permită transmiterea și primirea semnalelor telefonice într-un mod sigur și eficient. Acest sistem va trebui să fie capabil să transmită și să primească semnalele telefonice într-un mod sigur și eficient.

De la telegraf la telefon și înapoi

În secolul al XIX-lea, telegraful era cel mai rapid și sigur mijloc de comunicație. Acesta folosea cabluri electrice pentru a transmite mesaje scurte, care erau apoi decodificate de către operatorii de telegraf. Totuși, telegraful avea unele limitări, în special în ceea ce privește lungimea mesajelor și viteza de transmitere. În anii 1870, a fost inventat telefonul, care a permis o comunicare directă și instantanee între două persoane. Acesta a revoluționat comunicarea și a devenit unul dintre cele mai importante mijloace de comunicație din secolul al XX-lea. În prezent, telefonul este unul dintre cele mai utilizate mijloace de comunicație din lume.

De la telegraf la telefon și înapoi

Practic, fără grosuță

Telefonul este un mijloc de comunicație care permite două persoane să se comunice direct și instantaneu. Acesta este unul dintre cele mai importante mijloace de comunicație din lume. În prezent, telefonul este unul dintre cele mai utilizate mijloace de comunicație din lume. Acesta permite două persoane să se comunice direct și instantaneu, fără a fi nevoie de intermediari. Acesta este unul dintre cele mai importante mijloace de comunicație din lume. În prezent, telefonul este unul dintre cele mai utilizate mijloace de comunicație din lume. Acesta permite două persoane să se comunice direct și instantaneu, fără a fi nevoie de intermediari. Acesta este unul dintre cele mai importante mijloace de comunicație din lume.

La vreme

La vreme, telefonul este unul dintre cele mai importante mijloace de comunicație din lume. Acesta permite două persoane să se comunice direct și instantaneu, fără a fi nevoie de intermediari. Acesta este unul dintre cele mai importante mijloace de comunicație din lume. În prezent, telefonul este unul dintre cele mai utilizate mijloace de comunicație din lume. Acesta permite două persoane să se comunice direct și instantaneu, fără a fi nevoie de intermediari. Acesta este unul dintre cele mai importante mijloace de comunicație din lume.

ION D. GURA



învățați cu gre

... (faint text) ...

[Illegible text]

[The page contains faint, illegible markings.]

Amendement

à la loi

sur

la

La loi sur la réforme de la justice a été adoptée par le Parlement. Elle vise à améliorer l'efficacité du système judiciaire et à réduire les délais de jugement. Les dispositions principales concernent la réorganisation des tribunaux, la création de nouvelles instances et la mise en place de procédures accélérées. Ces mesures sont essentielles pour garantir un accès rapide et équitable à la justice pour tous les citoyens.

Le projet de loi a été soumis à une large consultation publique. Les citoyens ont pu exprimer leurs avis et suggestions. Les modifications apportées tiennent compte de ces retours, afin de mieux répondre aux besoins de la population. La loi sera mise en œuvre dès son entrée en vigueur.

La loi sur la réforme de la justice est un texte fondamental pour notre pays. Elle marque une étape décisive vers une justice plus transparente et plus efficace. Les citoyens ont le droit d'attendre une justice de qualité, et cette loi est la première étape pour y parvenir. Les pouvoirs publics s'engagent à assurer la pleine application de ces dispositions et à surveiller leur impact sur le terrain.

o perita complex, pierdută
în fața unui jo alor mai
slabi debutant în finala de

lașul pozițional a intrat între-a
afându-i pentru ultima mu-

șional nu putea para sau
într-un metal și cu toate

în ea batista să steargă la
tăbă. În aceeași clipă se
puterăm momentul eternității

rea, dar

și deci pierd
la timp Moment

țină de la în

o trază cu toate

re victorie

titlu-se de luptă înverșu
metal, ca în un moment din

o propunere de reună și

minuta până în depășirea
unde revolu de timp permis —

cau în timpul pariblet în
de timp Test tot tare porces

re, dar sunt inteli jucători

zilele" (Stimulând) de puțin de

și nu sunt agitați

infed

Care adversarul și preda-
surpriza patologice,
teoriilor. Inverși să le

și un sport al tăcerii,
de șabul, unde sun-

unor manifestări, adunat a

pe adunările și a rev. de

skala și Lemaiko de la
Cămin, povestire ca Lema-
o viață înfrășcă: trei zile

la Bydgonz; în fiecare seară
1. Ikonul auna doar în ca-

1911

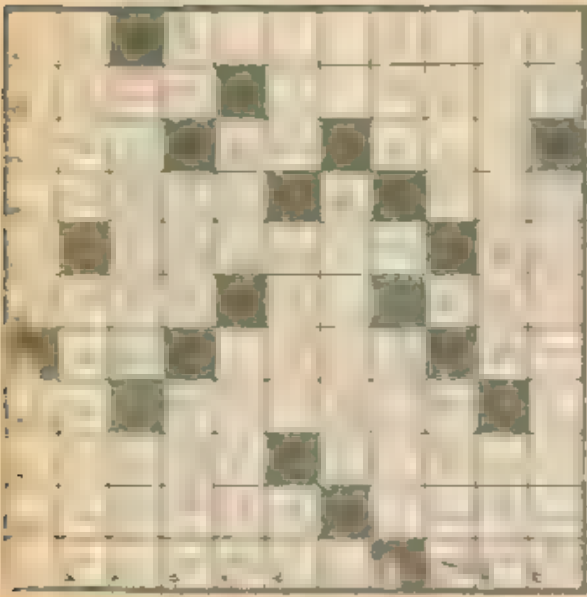
1911 (v. 31 34) No în
tr. 1911: ad nu 1911

1911 de 1911
1911 de 1911

1911 de 1911

1911 de 1911
1911 de 1911

1911 de 1911



TANGENTE LA CERC

„Noi am avut de scris o poveste...
 laș Radu Goljan una din câmpie
 rătăce în 1976 (neart) — Adversch into-
 rogativă 3) Elvira în Franța — Una linca

— Reținer român, realiza

— ruită sau aliaș titlul
 — n poezie solo (sing) — Psev.

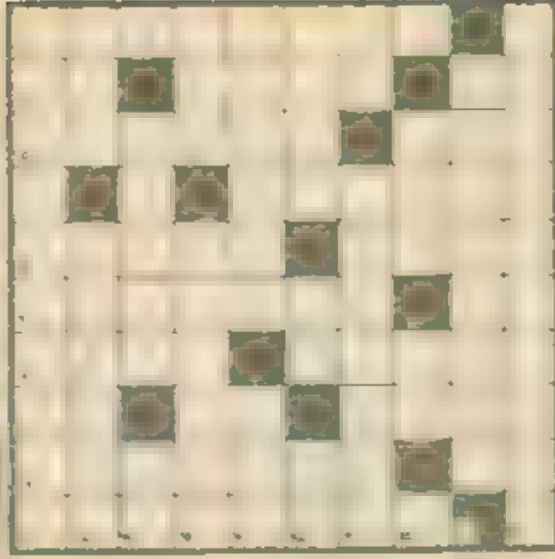
2) laș Erik Landegren 5) Frunză de brad —

— A exista 6) Partener pentru Octavian

— Ionian TET, NAR, CCD
 AM, TIMOL, IUGA, BIE,

— VIONEL NAGHI
 A 300

VALENTIE



— GORGE ARVINIE
 A 300

GEORGIE AZAP :

1. James Watson
 2. James Watson

50150780

(răspunsul Roxanei)

$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

Se vor fi avut cauzele elinuo, de calc
 18-06 urm

Category	All respondents (%)	Non-respondents (%)	Respondents (%)
1. No answer	~10	~10	~10
2. Yes	~10	~10	~10
3. No	~10	~10	~10
4. Yes	~10	~10	~10
5. No	~10	~10	~10
6. Yes	~10	~10	~10
7. No	~10	~10	~10
8. Yes	~10	~10	~10
9. No	~10	~10	~10

一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百。

1000
 900
 800
 700
 600
 500
 400
 300
 200
 100
 0

$$\begin{aligned} & \Delta \mathbf{y} = \mathbf{y} - \mathbf{y}^* = \begin{bmatrix} y_1 - y_1^* \\ y_2 - y_2^* \\ \vdots \\ y_n - y_n^* \end{bmatrix} \quad \mathbf{y}^* = \begin{bmatrix} y_1^* \\ y_2^* \\ \vdots \\ y_n^* \end{bmatrix} \\ & \mathbf{y} = \begin{bmatrix} y_1 \\ y_2 \\ \vdots \\ y_n \end{bmatrix} \quad \mathbf{y}^* = \begin{bmatrix} y_1^* \\ y_2^* \\ \vdots \\ y_n^* \end{bmatrix} \\ & \mathbf{y} = \begin{bmatrix} y_1 \\ y_2 \\ \vdots \\ y_n \end{bmatrix} \quad \mathbf{y}^* = \begin{bmatrix} y_1^* \\ y_2^* \\ \vdots \\ y_n^* \end{bmatrix} \end{aligned}$$
[illegible]
$$A = \begin{pmatrix} 1 & 2 & 3 & 4 & 5 \\ 2 & 3 & 4 & 5 & 6 \\ 3 & 4 & 5 & 6 & 7 \\ 4 & 5 & 6 & 7 & 8 \\ 5 & 6 & 7 & 8 & 9 \end{pmatrix} \quad B = \begin{pmatrix} 1 & 2 & 3 & 4 & 5 \\ 2 & 3 & 4 & 5 & 6 \\ 3 & 4 & 5 & 6 & 7 \\ 4 & 5 & 6 & 7 & 8 \\ 5 & 6 & 7 & 8 & 9 \end{pmatrix}$$

\mathcal{C}_1	\mathcal{C}_2	\mathcal{C}_3	\mathcal{C}_4	\mathcal{C}_5	\mathcal{C}_6	\mathcal{C}_7	\mathcal{C}_8	\mathcal{C}_9	\mathcal{C}_{10}	\mathcal{C}_{11}	\mathcal{C}_{12}	\mathcal{C}_{13}	\mathcal{C}_{14}	\mathcal{C}_{15}	\mathcal{C}_{16}	\mathcal{C}_{17}	\mathcal{C}_{18}	\mathcal{C}_{19}	\mathcal{C}_{20}	\mathcal{C}_{21}	\mathcal{C}_{22}	\mathcal{C}_{23}	\mathcal{C}_{24}	\mathcal{C}_{25}	\mathcal{C}_{26}	\mathcal{C}_{27}	\mathcal{C}_{28}	\mathcal{C}_{29}	\mathcal{C}_{30}	\mathcal{C}_{31}	\mathcal{C}_{32}	\mathcal{C}_{33}	\mathcal{C}_{34}	\mathcal{C}_{35}	\mathcal{C}_{36}	\mathcal{C}_{37}	\mathcal{C}_{38}	\mathcal{C}_{39}	\mathcal{C}_{40}	\mathcal{C}_{41}	\mathcal{C}_{42}	\mathcal{C}_{43}	\mathcal{C}_{44}	\mathcal{C}_{45}	\mathcal{C}_{46}	\mathcal{C}_{47}	\mathcal{C}_{48}	\mathcal{C}_{49}	\mathcal{C}_{50}	\mathcal{C}_{51}	\mathcal{C}_{52}	\mathcal{C}_{53}	\mathcal{C}_{54}	\mathcal{C}_{55}	\mathcal{C}_{56}	\mathcal{C}_{57}	\mathcal{C}_{58}	\mathcal{C}_{59}	\mathcal{C}_{60}	\mathcal{C}_{61}	\mathcal{C}_{62}	\mathcal{C}_{63}	\mathcal{C}_{64}	\mathcal{C}_{65}	\mathcal{C}_{66}	\mathcal{C}_{67}	\mathcal{C}_{68}	\mathcal{C}_{69}	\mathcal{C}_{70}	\mathcal{C}_{71}	\mathcal{C}_{72}	\mathcal{C}_{73}	\mathcal{C}_{74}	\mathcal{C}_{75}	\mathcal{C}_{76}	\mathcal{C}_{77}	\mathcal{C}_{78}	\mathcal{C}_{79}	\mathcal{C}_{80}	\mathcal{C}_{81}	\mathcal{C}_{82}	\mathcal{C}_{83}	\mathcal{C}_{84}	\mathcal{C}_{85}	\mathcal{C}_{86}	\mathcal{C}_{87}	\mathcal{C}_{88}	\mathcal{C}_{89}	\mathcal{C}_{90}	\mathcal{C}_{91}	\mathcal{C}_{92}	\mathcal{C}_{93}	\mathcal{C}_{94}	\mathcal{C}_{95}	\mathcal{C}_{96}	\mathcal{C}_{97}	\mathcal{C}_{98}	\mathcal{C}_{99}	\mathcal{C}_{100}
-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	---------------------

Te plink! de ciocluță! Nu-ți zburdă vena! i

[illegible]

卷之四

Mathematical

Specio tabla de m...

[illegible][illegible]

1111

Submerged suspensions

[illegible][illegible]

A carni rana blond e fasolt stocat.

100

[Faint vertical text from bleed-through]

	1980	1981	1982	1983	1984	1985	1986	1987	1988	1989	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025	2026	2027	2028	2029	2030	2031	2032	2033	2034	2035	2036	2037	2038	2039	2040	2041	2042	2043	2044	2045	2046	2047	2048	2049	2050	2051	2052	2053	2054	2055	2056	2057	2058	2059	2060	2061	2062	2063	2064	2065	2066	2067	2068	2069	2070	2071	2072	2073	2074	2075	2076	2077	2078	2079	2080	2081	2082	2083	2084	2085	2086	2087	2088	2089	2090	2091	2092	2093	2094	2095	2096	2097	2098	2099	2100	2101	2102	2103	2104	2105	2106	2107	2108	2109	2110	2111	2112	2113	2114	2115	2116	2117	2118	2119	2120	2121	2122	2123	2124	2125	2126	2127	2128	2129	2130	2131	2132	2133	2134	2135	2136	2137	2138	2139	2140	2141	2142	2143	2144	2145	2146	2147	2148	2149	2150	2151	2152	2153	2154	2155	2156	2157	2158	2159	2160	2161	2162	2163	2164	2165	2166	2167	2168	2169	2170	2171	2172	2173	2174	2175	2176	2177	2178	2179	2180	2181	2182	2183	2184	2185	2186	2187	2188	2189	2190	2191	2192	2193	2194	2195	2196	2197	2198	2199	2200	2201	2202	2203	2204	2205	2206	2207	2208	2209	2210	2211	2212	2213	2214	2215	2216	2217	2218	2219	2220	2221	2222	2223	2224	2225	2226	2227	2228	2229	2230	2231	2232	2233	2234	2235	2236	2237	2238	2239	2240	2241	2242	2243	2244	2245	2246	2247	2248	2249	2250	2251	2252	2253	2254	2255	2256	2257	2258	2259	2260	2261	2262	2263	2264	2265	2266	2267	2268	2269	2270	2271	2272	2273	2274	2275	2276	2277	2278	2279	2280	2281	2282	2283	2284	2285	2286	2287	2288	2289	2290	2291	2292	2293	2294	2295	2296	2297	2298	2299	2300	2301	2302	2303	2304	2305	2306	2307	2308	2309	2310	2311	2312	2313	2314	2315	2316	2317	2318	2319	2320	2321	2322	2323	2324	2325	2326	2327	2328	2329	2330	2331	2332	2333	2334	2335	2336	2337	2338	2339	2340	2341	2342	2343	2344	2345	2346	2347	2348	2349	2350	2351	2352	2353	2354	2355	2356	2357	2358	2359	2360	2361	2362	2363	2364	2365	2366	2367	2368	2369	2370	2371	2372	2373	2374	2375	2376	2377	2378	2379	2380	2381	2382	2383	2384	2385	2386	2387	2388	2389	2390	2391	2392	2393	2394	2395	2396	2397	2398	2399	2400	2401	2402	2403	2404	2405	2406	2407	2408	2409	2410	2411	2412	2413	2414	2415	2416	2417	2418	2419	2420	2421	2422	2423	2424	2425	2426	2427	2428	2429	2430	2431	2432	2
--	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	---

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

... ..

... ..

[illegible]

ADRIAN PAUNSCU.

„Opinia mea”

(Flacăra 1941)

Flacăra mea

Eu sunt un băiețel de zece ani,
 Aș vrea să vă spun câte ceva
 Pentru că știu că sunteți oameni
 Și că, în viață, nu ești niciodată
 Singur.

Eu sunt un băiețel de zece ani,
 Aș vrea să vă spun câte ceva
 Pentru că știu că sunteți oameni
 Și că, în viață, nu ești niciodată
 Singur.

Războiul este un lucru rău,
 Și eu, fiind un băiețel, nu pot
 Să fac nimic pentru a-l învinge
 Dar pot să vă spun câte ceva
 Pentru că știu că sunteți oameni
 Și că, în viață, nu ești niciodată
 Singur.

Eu sunt un băiețel de zece ani,
 Aș vrea să vă spun câte ceva
 Pentru că știu că sunteți oameni
 Și că, în viață, nu ești niciodată
 Singur.

Eu sunt un băiețel de zece ani,
 Aș vrea să vă spun câte ceva
 Pentru că știu că sunteți oameni
 Și că, în viață, nu ești niciodată
 Singur.

Eu sunt un băiețel de zece ani,
 Aș vrea să vă spun câte ceva
 Pentru că știu că sunteți oameni
 Și că, în viață, nu ești niciodată
 Singur.

Eu sunt un băiețel de zece ani,
 Aș vrea să vă spun câte ceva
 Pentru că știu că sunteți oameni
 Și că, în viață, nu ești niciodată
 Singur.

Eu sunt un băiețel de zece ani,
 Aș vrea să vă spun câte ceva
 Pentru că știu că sunteți oameni
 Și că, în viață, nu ești niciodată
 Singur.

Eu sunt un băiețel de zece ani,
 Aș vrea să vă spun câte ceva
 Pentru că știu că sunteți oameni
 Și că, în viață, nu ești niciodată
 Singur.

Eu sunt un băiețel de zece ani,
 Aș vrea să vă spun câte ceva
 Pentru că știu că sunteți oameni
 Și că, în viață, nu ești niciodată
 Singur.

ADRIAN PAUNSCU.

„Opinia mea”

(Flacăra 1941)

Flacăra mea

Eu sunt un băiețel de zece ani,
 Aș vrea să vă spun câte ceva
 Pentru că știu că sunteți oameni
 Și că, în viață, nu ești niciodată
 Singur.

Eu sunt un băiețel de zece ani,
 Aș vrea să vă spun câte ceva
 Pentru că știu că sunteți oameni
 Și că, în viață, nu ești niciodată
 Singur.

Războiul este un lucru rău,
 Și eu, fiind un băiețel, nu pot
 Să fac nimic pentru a-l învinge
 Dar pot să vă spun câte ceva
 Pentru că știu că sunteți oameni
 Și că, în viață, nu ești niciodată
 Singur.

Eu sunt un băiețel de zece ani,
 Aș vrea să vă spun câte ceva
 Pentru că știu că sunteți oameni
 Și că, în viață, nu ești niciodată
 Singur.

Eu sunt un băiețel de zece ani,
 Aș vrea să vă spun câte ceva
 Pentru că știu că sunteți oameni
 Și că, în viață, nu ești niciodată
 Singur.

Eu sunt un băiețel de zece ani,
 Aș vrea să vă spun câte ceva
 Pentru că știu că sunteți oameni
 Și că, în viață, nu ești niciodată
 Singur.

Eu sunt un băiețel de zece ani,
 Aș vrea să vă spun câte ceva
 Pentru că știu că sunteți oameni
 Și că, în viață, nu ești niciodată
 Singur.

Eu sunt un băiețel de zece ani,
 Aș vrea să vă spun câte ceva
 Pentru că știu că sunteți oameni
 Și că, în viață, nu ești niciodată
 Singur.

Eu sunt un băiețel de zece ani,
 Aș vrea să vă spun câte ceva
 Pentru că știu că sunteți oameni
 Și că, în viață, nu ești niciodată
 Singur.

Eu sunt un băiețel de zece ani,
 Aș vrea să vă spun câte ceva
 Pentru că știu că sunteți oameni
 Și că, în viață, nu ești niciodată
 Singur.



(The following text is extremely faint and largely illegible due to poor scan quality. It appears to be a list or index of names and locations.)

[illegible][illegible][illegible][illegible]

cu un alt
roșu în

Ministru Du
Axentel, ajre-
de nădejde,
n trageșiv
vol de bănu
nuș ales cu

le la
în zor-
Marean.
de acol
sanaș l
Asta o
cerbul
Dinap

MIHAI STANESCU
Fata SPIREA TOMESCU



ovestea pe care orem s-o reînviem în paginile de față - o

Austro-Ungare, și futa unui modest notar de sat, de undeva
de la poalele Apusenilor), de n-ar fi fost m-a puternice opre-

în urmă cu trei sferturi de secol. C-a să fim crăiți, în bătălie
unei acurateți istorice, pe care ne o propunem, în vara anului
1909. Așa cum se întâmplă îndelung, dând unul dintre cei doi

punderei sociale, povestea de dragoste se consumă pe un fundal

lor rînd pe unul dintre ei îl mai și cheamă Francisc-Ferdinand,
moștenitorul de tron al lui Franz Iosef

Problema Adele

Întreaga deosebită viață a lui

de
tip

întreg, cu o p

în

impresionată Continuu personală, unde

deci în prețurile de popo, adică în acele unde

la începutul
în plină
întreaga deosebită

[illegible][illegible][illegible]

... lui creșcu repede în anul
... și Anrei C. Popovici
... anului dintre fer
... în creștină dar și
... de către botezării pe
... în anul de la botez al

[illegible][illegible]

"Tot Buresstap"
e La Sima

$\mathcal{A} = \{A_1, A_2, \dots, A_n\}$ is a family of subsets of X .
 Let $\mathcal{B} = \{B_1, B_2, \dots, B_m\}$ be another family of subsets of X .
 Define $\mathcal{C} = \{C_1, C_2, \dots, C_k\}$ as the family of all subsets of X that are the union of some members of \mathcal{A} and some members of \mathcal{B} .
 Then \mathcal{C} is a family of subsets of X .
 Furthermore, if \mathcal{A} and \mathcal{B} are both families of subsets of X , then \mathcal{C} is the smallest family of subsets of X containing both \mathcal{A} and \mathcal{B} .
 This family \mathcal{C} is called the *union* of \mathcal{A} and \mathcal{B} , denoted by $\mathcal{A} \cup \mathcal{B}$.
 In other words, $\mathcal{C} = \mathcal{A} \cup \mathcal{B}$.
 The union of two families of subsets is itself a family of subsets.

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, both incoming and outgoing. It emphasizes that this practice is essential for ensuring transparency and accountability in financial management.

2. The second part outlines the various methods used to collect and analyze data, highlighting the role of statistical analysis in identifying trends and patterns over time. This section also addresses the challenges associated with data collection and the need for robust sampling techniques.

3. The third part focuses on the application of theoretical models to real-world scenarios, demonstrating how mathematical principles can be used to predict outcomes and optimize decision-making processes. Examples are provided to illustrate the practical utility of these models.

4. Finally, the document concludes by discussing the future directions of research in this field, emphasizing the need for continued innovation and collaboration between academia and industry to advance our understanding of complex systems.

一、
 二、
 三、
 四、
 五、
 六、
 七、
 八、
 九、
 十、

[The page contains extremely faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side.]

[illegible]

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, both financial and non-financial. It emphasizes that such records are essential for transparency and accountability, particularly in the context of public administration or corporate governance.

2. The second part outlines the various methods used to collect and analyze data. This includes direct observation, interviews, surveys, and the use of statistical models. Each method has its own strengths and limitations, and the choice of which to use depends on the specific research objectives and the nature of the data being studied.

3. The third part focuses on the ethical considerations surrounding data collection and analysis. Researchers must ensure that their work adheres to established ethical guidelines, which typically include obtaining informed consent from participants, ensuring confidentiality, and minimizing potential harm.

4. Finally, the fourth part discusses the challenges faced by researchers in the field. These can range from issues related to data quality and availability to more complex problems involving bias and interpretation. Addressing these challenges requires a combination of technical skill, critical thinking, and a commitment to integrity.

[The page contains extremely faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side.]

[Faint, illegible handwritten notes or bleed-through from the reverse side of the page.]

[The page contains faint, illegible markings, possibly bleed-through from the reverse side.]

$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

1. The first part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of subscribers. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

2. The second part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of subscribers. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

3. The third part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of subscribers. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

4. The fourth part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of subscribers. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

5. The fifth part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of subscribers. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

6. The sixth part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of subscribers. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

7. The seventh part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of subscribers. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

8. The eighth part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of subscribers. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

9. The ninth part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of subscribers. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

10. The tenth part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of subscribers. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

[The page contains musical notation consisting of staves with notes.]

Sexual continence
and increased ironic...

1. The first of these is the fact that the
 2. of the system is not a simple matter
 3. of the system is not a simple matter
 4. of the system is not a simple matter
 5. of the system is not a simple matter
 6. of the system is not a simple matter
 7. of the system is not a simple matter
 8. of the system is not a simple matter
 9. of the system is not a simple matter
 10. of the system is not a simple matter

1. The first part of the paper discusses the importance of understanding the user's needs and expectations when designing a system. It emphasizes that a good design must be based on a thorough analysis of the user's requirements, which may change over time as the user interacts with the system.

2. The second part of the paper describes the process of gathering user requirements. This involves conducting interviews, surveys, and focus groups to collect information about the user's goals, tasks, and constraints. The author notes that this process is iterative and often requires multiple rounds of communication with the user.

3. The third part of the paper discusses the importance of creating a clear and concise specification of the system requirements. This document serves as a blueprint for the development team and helps ensure that everyone has a common understanding of what the system is supposed to do. The author suggests using a combination of text, diagrams, and examples to make the specifications more understandable.

4. The fourth part of the paper discusses the importance of testing the system against the requirements. This involves running tests that simulate real-world usage to verify that the system meets the user's needs and expectations. The author stresses that testing should be an ongoing process throughout the development cycle, rather than something done only at the end.

5. Finally, the fifth part of the paper discusses the importance of documenting the design process. This includes keeping track of decisions made during the design phase, as well as the rationale behind those decisions. The author argues that this documentation is crucial for maintaining the integrity of the design and for facilitating future updates or improvements to the system.

[illegible]

— Jais O'Grassland told the Imperial al-

[illegible][illegible]

Mă dăruiesc, da, țării mele și
 Țării românești și nu a voastră în
 1945-1

1. The first thing I noticed
 was the smell of the sea.
 It was so strong, it filled my nose,
 and I knew I was home.
 The waves were crashing against the shore,
 and the sun was shining bright.
 I felt like I had found a new world,
 one that was full of life and light.
 The water was so clear, it was like glass,
 and the sand was so soft, it was like sugar.
 I had never been so happy before,
 and I knew I would stay here forever.
 The beach was so beautiful, it was like a painting,
 and the people were so nice, they were like angels.
 I had found what I needed,
 and I knew I was finally at home.

[illegible]

Inta pe care o manufactura foid de ea, Inve-



THE JOURNAL OF THE AMERICAN MEDICAL ASSOCIATION
PUBLISHED WEEKLY
CHICAGO, ILL., U.S.A.
Vol. 41, No. 1, January 1, 1929

CONTENTS

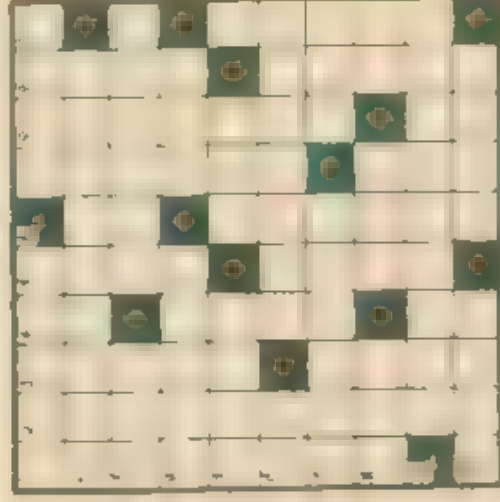
ORIGINAL ARTICLES

THE JOURNAL OF THE AMERICAN MEDICAL ASSOCIATION
PUBLISHED WEEKLY
CHICAGO, ILL., U.S.A.
Vol. 41, No. 1, January 1, 1929

Împ. e. imaginația ei țesea fel de fel de sun-
 tate de mână. O simțind de motive fi-
 zice, pentru sun. — și și noua — murea la acce-
 sa de-a curs. Suna. Pleca la Viena dar

Coniecturi

1) **Număr inițial și final** 9) **Un**
 2) **Număr de zile** 10) **Trecut cu vede-**
 3) **Număr de zile** 11) **Număr de zile**
 4) **Număr de zile** 12) **Număr de zile**
 5) **Număr de zile** 13) **Număr de zile**
 6) **Număr de zile** 14) **Număr de zile**
 7) **Număr de zile** 15) **Număr de zile**
 8) **Număr de zile** 16) **Număr de zile**



6) Centru cultural! — Certificatul de gaurant. 7) A se decide — Serviciu la botul calului. 8) Puncte de placare — Fond bancar! 9) B intr-o parte — A avea pe .. vino-neara. 10) Pune-n ramă

Ion BLZDUGAN - Bucuresti:

[illegible]

**Hotel
„Altruist“**

with relative frequency.

[illegible]

John, I. S. and Emma

1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525

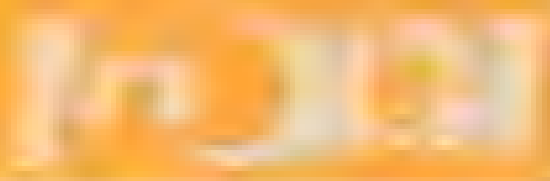
avutului obțeso, chiar dacă
în cazul unor avantaje de
frauduloase au fost minime,
dar în cazul altor (a) ob-

[illegible][illegible]

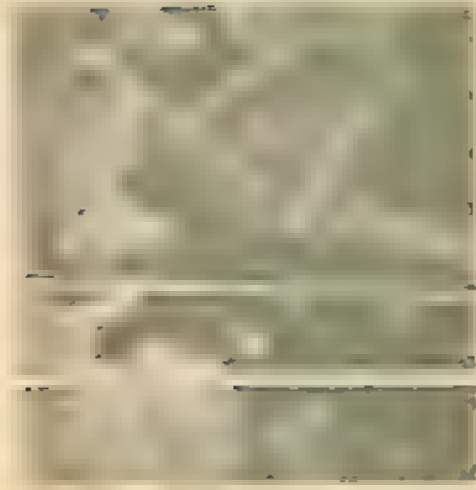
foronjural, de elemente
cără scriapula, profitul de



Priznu Pam



Un campion mondial...



...a un deceniu (so

re este mereu inspirat în situa-
ții conflictuale? Do ce joacă
tenta și nu fotbal? Putini erau

sufărind de
atunci
aj

...a un deceniu (so
re este mereu inspirat în situa-
ții conflictuale? Do ce joacă
tenta și nu fotbal? Putini erau
sufărind de
atunci
aj

...a un deceniu (so
re este mereu inspirat în situa-
ții conflictuale? Do ce joacă
tenta și nu fotbal? Putini erau
sufărind de
atunci
aj

...a un deceniu (so
re este mereu inspirat în situa-
ții conflictuale? Do ce joacă
tenta și nu fotbal? Putini erau
sufărind de
atunci
aj

[illegible][illegible][illegible]

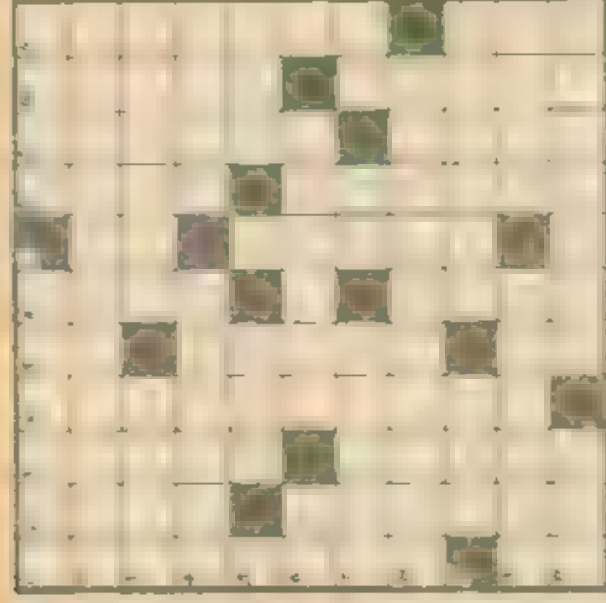
Scuturarea elementului de dom-
nii în cazul pentru
componenții mondiați 1976.

alungă de marea de automobile
dorește, chiar dacă aceasta
candidații la titlul mon-
dial dintre Kasparov și Kor

M. MUKHIAN

Clarități

... și de a se ...
... la loc de



~ A poziția câmpului de luptă
GHEORGHE TOIA

~ Trăsură pe neamurile 9, operație chio-

GIGANTUL



cu greu se angajau să lă-

o caudă — vă închipuiți!
— trebuia să se aplece mult
spre a nu se lovi cu capul de

minia și creștea mai din-
ca voinicul din povești

La năstel de om, se înțe-
lege, nu putra și trecut ușor
cu vederea. Al tuc de el,
un amator de afaceri
convinge pe părin-
te zătrănatul lor
să ia drumul

pe locul case, după un cla-

șafan din Mirșanii Olte-

Românul era și el un ade-
un gigant al planetel. Nă-
măia unor șarani doljen-
șarari, la douăzeci de ani
ajunsesse de dimensiuni ne-

cu cunoscu-

șine și 183 kg în greutate ..

șicilor de box, Mariu Cră-

— își amintea artăbul

din Mîrşani

C.F.R. de pe str. Alchere
lor, pe lângă Gara de Nord,

pe amon
cu un po adversar
dreapta, alor
cel levit cada cu tr

[The page contains faint, illegible markings.]

Logo Stetescu la Paris în primăvara anului 1913 scrie: „am avut odată o
votul Frontul Fără țară de rezoluție nu a fost votat în februarie 1913”



Gigantul din Mirșani

de Pavellosu, pe care

ma. Insa necrutatiarea bou-
li, pe atunci fara leac, a
inceput sa evolueze rapid

de origine franceza
un alt urias de 2,05 m

chaptad l a-a organizat

Francei pe care l-a onorat
cu deplina satisfactie

ca M.C., ca sa p

ind ea, poate citeva l

si la zboru
apoi sa traverseze

In nuii cop

nesc tot asa de repede pro-
cum vertice. Avea doar 22
de ani. Nelimplinși încă.

cine „v

lumi, am le
printru valorosile
alt de interesantelu
exponate, un echilibru unco
ca lotul și

Mila din

il comenzi — ne

v dr

lo excep

cu cercoveau —

prezinta

studenti privind studiul ge-
gantisului la om”. Cu certi-
tadine însă — am adăuga noi
— exponatul prezintă și un
informa mai larg pentru toți

te expresia dra-
niri la lupta

le de tr

MIHAI STANESCU ■



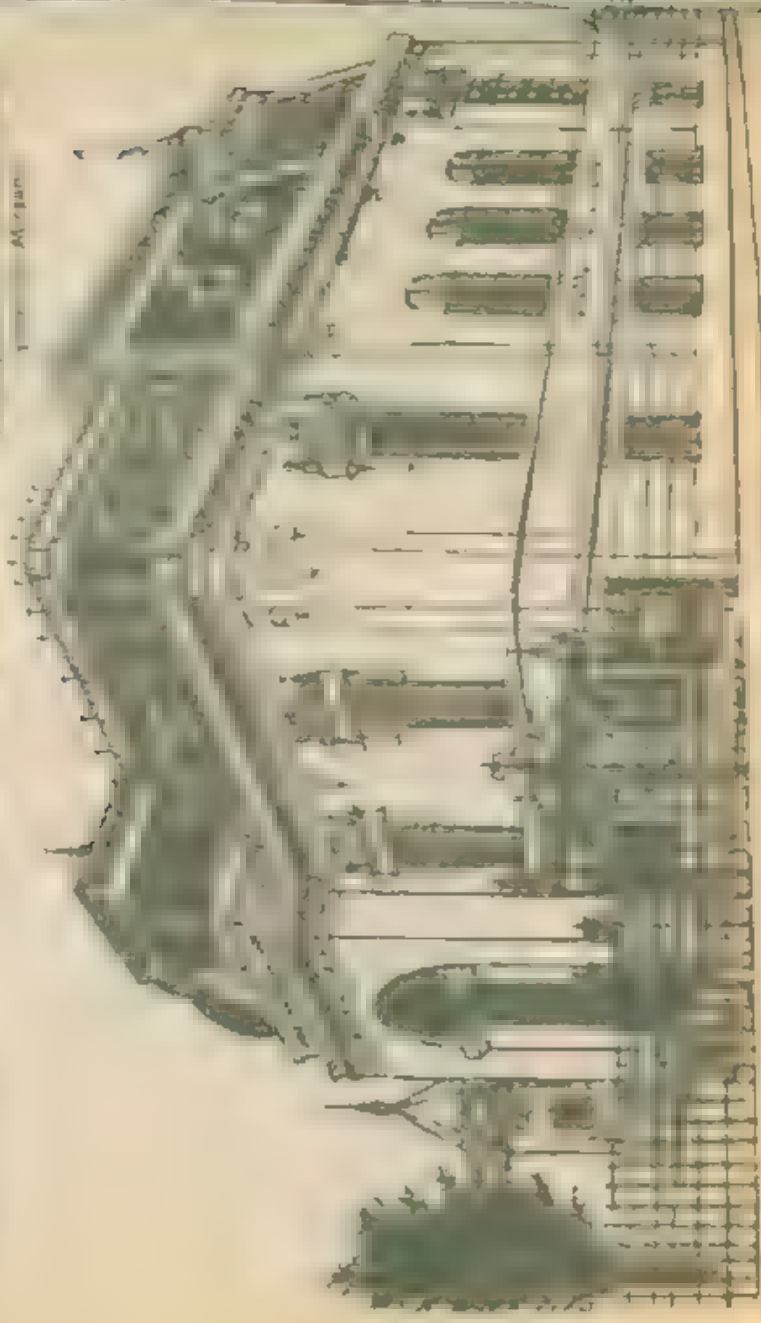
A s-a căsătorit M. l. dr
necuv, de la care am aflat triste
poezie

M. l. dr. Comandant d

l. dr. adaptarea pentru

l. dr. l. dr. l. dr. l. dr.

l. dr. Mirșani



[illegible]

o facă prezent, prezent în
tr-o pădure de arbori de cauciuc, toți cu
conja crescută, din care se scurge o mieroasă
albă în cânițe. Apoi printr-un cîmp de eucalipti
te ajungi la un arbust cu mai multe frunze
verde închise, foarte dulci,
te ajunge, de mango, de trestie de zahăr,
de bambus, de banani, de palmieri

[illegible]



intrare a lăcătușilor și a zidarilor în activitatea superioară, prin fructificarea complexă a tuturor bogățiilor sale.

Când jungla se dă la o parte intrăm în orașul Chung Zhong capitala destră-tatului autocrat, al minorității „Li”. „Miao” înfrânt și zdrobit peste aproape jumătate din țară, are 12 milioane locuitori, minoritarii „Li” și „Miao” fiind 825.000, restul constituind populația „Han” reprezentând majoritatea etnică și alte etnice minorități mai mici. Chung Zhong singurul oraș al districtului, se dezvoltă din bozna pădurii virgine ca o plină în frasco, rezemată de un perete montan înălțat de raze vântului de acum la amiază, elborat de jungla, în cuprinde de sus până jos, îngrijindu-l un bușac care vegetează revărsat totuși la evidentă. E un oraș în plină edificare modernă, peste tot se văd macarale, lângă ele lanțuri de oameni care și trec unul altuia poteci către din fundul văloarelor construite în jurul unei clădire și cu arhitecturi de „chalet”-uri lăvețire supraînălțate, frumoase

fără ostentat, cu verandă la toate
nivelurile și cu joară subliniată și
lor acoperișurilor, ocupă aproape tot
centrul Urmează, pe măsură ce înmă-
lăm, cartierul zonei vechi dar tare,
cu case de piatră, cu de pământ, ca mai
puțin cu furnegarul lor peștit de oame-
ni cu pizderia de ferestre și uși deschise, cu
mășinari și mașini în care abia se pot
doi trei clienți, cu coborâ de bicicletă
proprărie dispuse ca răstăși pe ap-
vanele, cu ochi de piper. Oprim la o
cază veche, clădirea dispune cu „mășina-
și cu câș de comă, sorbură la băle, cu băle
fals în căș și cu băle cu apă caldă,
băle cu apă caldă și băle cu apă caldă
și băle cu apă caldă și băle cu apă caldă
„Han”, col puțin pentru ochii noștri,
totuși de oxidare, pară mai caldă la
furnei mai alce, și niște vorbe ce sună mai
fidel, ca niște note de clintac ce fac ca
frazie să pară colegii vorbite, ne lămură
într-o clipă timp. Totuși văzând
gălbuiis framel, cea cu băle și băle
se face cu o vorbă unică, în ritm cinea-
tic, de pară pictorul ce-l conope ar

SURISUL ȘI TRISTEȚEA MONUMENTELOR

Vireo brevis, Airs long

[illegible]

multimilionare și că dispăru în ori de degrabă
 lor ar să-l lua consăd-faba în carturile cele mai
 puține și au tricerii lui prin acest colț de
 țară nu? Desigur, la această întrebare răs-
 punsul nu poate fi decât afirmativ. Într-ade-
 văr omul a devenit conștient că nupeu, nu
 poate repeta aici, pe Pământ, sau dintr-o fas-
 ciată a abstracției prin univers și de așeză-
 re început să vină tot mai mult la aceste
 mărturii, lăta de ce toarnă în alchimia su-
 ra și în stăruia altăca aforism pentru a salva
 pentru, cel puțin al unuia din ei, de la o
 degradare care, în ultimă instanță, nu ar
 putea duce decât la pierirea sa.

În cele ce urmează ne vom strădui să con-
servăm, alături de momente de primărie de
realitate, să conservăm a unor momente
adesea situate în diferite părți ale țării,
încercând să găsim în ele un spirit, în
care să putem vedea că este ceva
fapt. Am ales doar trei din cele trei
de momente despre care am făcut
unul dintre ele se-a apărut altele în fața
unor fapte care s-au întâmplat într-un
trăind, în timp ce se află în fața
o tentativă careia nu știm cît îi vom putea



● Doua din episoadele epopei faimosului lăcaș de la Philae al zeitei Isis - sus — excepționalele monumente, înconjurate de apele lacului de acumulare de la Assuan, sînt în pericol de a fi distruse, iar — în același loc, după îndiguire și pomparea apelor în exterior, eliberate de apă ce le înconjură, monumentele au putut fi tărate în bucăți și transportate pe insula Agilika, noua „patrie” a templului



**Un drum
pentru o altă
eternitate...**

I have been thinking of you a great deal lately, and wondering how you are getting on. I hope you are well and happy. I am still the same old me, but I have learned a few things along the way. I am looking forward to hearing from you soon.

UNESCO, 1979)

Între timp că nu-i lipsi de școală care să
nu aște unde se alină Egiptu
lor, „noți” de civilizat
și căsător-o pe aceea a an

...află pe Terra. Nul izvoast-o lui Isacul
Victorin, în Uganda și de aici până în Alexan
... , unde-și de Jaxxat și pe tot din munt
...ge pe jos" (ale de 6590 kilometri; stră
...mănoasă locuri de c...

Suprațata care cuprinde toată valea sud-estică și nord-est sudanese se numește

[illegible]

...cultura juguetona transfiguradora...
...de la vida de pulcrón y la historia...

[illegible]

ca, logenda lui

1. *La f*
 2. *omenlor et pro*
 3. *...*
 4. *...*
 5. *...*
 6. *...*
 7. *...*
 8. *...*
 9. *...*
 10. *...*
 11. *...*
 12. *...*
 13. *...*
 14. *...*
 15. *...*
 16. *...*
 17. *...*
 18. *...*
 19. *...*
 20. *...*
 21. *...*
 22. *...*
 23. *...*
 24. *...*
 25. *...*
 26. *...*
 27. *...*
 28. *...*
 29. *...*
 30. *...*
 31. *...*
 32. *...*
 33. *...*
 34. *...*
 35. *...*
 36. *...*
 37. *...*
 38. *...*
 39. *...*
 40. *...*
 41. *...*
 42. *...*
 43. *...*
 44. *...*
 45. *...*
 46. *...*
 47. *...*
 48. *...*
 49. *...*
 50. *...*
 51. *...*
 52. *...*
 53. *...*
 54. *...*
 55. *...*
 56. *...*
 57. *...*
 58. *...*
 59. *...*
 60. *...*
 61. *...*
 62. *...*
 63. *...*
 64. *...*
 65. *...*
 66. *...*
 67. *...*
 68. *...*
 69. *...*
 70. *...*
 71. *...*
 72. *...*
 73. *...*
 74. *...*
 75. *...*
 76. *...*
 77. *...*
 78. *...*
 79. *...*
 80. *...*
 81. *...*
 82. *...*
 83. *...*
 84. *...*
 85. *...*
 86. *...*
 87. *...*
 88. *...*
 89. *...*
 90. *...*
 91. *...*
 92. *...*
 93. *...*
 94. *...*
 95. *...*
 96. *...*
 97. *...*
 98. *...*
 99. *...*
 100. *...*

Sudan say in Egypt Phine no a xyl numm;



MONUMENTELE DIN VALEA KATMANDU

vinzatori anual ai Populului este atribuita
la Federația Albia. În anul 1998, Federația
a fost învinsă de către echipa din România
care a câștigat trofeul. În prezent, în
anul, acordat pe un soclu în fața templului
din Valea Mandrului.

[illegible][illegible][illegible]

Swamyambhu, situat la cîrca kilometru vest de monumentele aflate în complexul de viziune al marelui altar, a vechimii sale (secolul 12), este Swamyambhu Stupa, socotit cel mai vechi templu budist în teritoriul Nepali. Corpul principal al Stupai este în jurul stupa de grottoe der crăciunat și este în jurul de crăciunat au fost degradate de-a lungul timpului de

estranho e eu se multiplicava, se puna, ad-
 quado para a vida. (Cf. 1.º e 2.º)

Construcţiunea în lemn cu mai multe acoperişuri, este în Nepal înăd de la templul din Kathmandu, dar deosebit de interesant este primul monument de acest fel ar fi fost ridicat chiar cu 3 secole mai devreme. Acesta se află în jurul templului Pashupatinath, situat la nord de Kathmandu, pe malul râului Bagmati. Este un templu înalt, cu o formă de con, care este înconjurat de un zid înalt, cu porţi de fier. În faţa templului se află un lac, în care se ardeau sacrificii. În jurul lacului se află un zid înalt, cu porţi de fier. În faţa zidului se află un lac, în care se ardeau sacrificii. În jurul lacului se află un zid înalt, cu porţi de fier. În faţa zidului se află un lac, în care se ardeau sacrificii.

Încă acum mai tino de un deceniu, în Conferința de la Stockholm asupra mediului înconjurător, ținută în iunie 1972, s-a aprins pe bună dreptate că: „datorită urtării multelor tradiționale sînt demolate, în

Pe scurt, faptul că există semnalul de alarmă este o condiție necesară pentru ca o țară să poată deveni o țară dezvoltată. Dar, în afară de acest semnal, este necesară și o reacție adecvată la acest semnal. Dacă o țară nu reacționează la acest semnal, atunci nu va deveni o țară dezvoltată. De exemplu, în cazul Chinei, care a devenit o țară dezvoltată, aceasta a reacționat la acest semnal și a luat măsuri adecvate pentru a deveni o țară dezvoltată. În cazul Indiei, care nu a devenit o țară dezvoltată, aceasta nu a reacționat la acest semnal și nu a luat măsuri adecvate pentru a deveni o țară dezvoltată.



... du travail, un peu
... qu'il ne soit pas dit qu'on
... puisse se sentir l'homme et demeurer étran-
... et au nord des plus précieux joyaux de l'ho-

...atimă cu alte monumente
...ale statelor pe care
...dar comunităţile internaţionale, sen-
...zual a Venetiei, a găsit modalităţi specifice
...şi poporului italian. Una dintre cele mai sem-
...fest festivalul „Danza” or-
...are să participe 19 trupe
...de dans din 14 ţări din toate continentele.
...nele noastre cu opere de artă ve-
...neţiene au colindat căminul de la Am-
...măre în marele sălă de pîrî — cele
...patronajul — alături de

sub a forma sau

O problemă cu totul aparte, prin dificultatea și finețea restaurării, a fost născută de către specialiștii de la Muzeul Național de Artă din București, în cadrul căruia s-a organizat o comisie de studiu, în fruntea căreia stău cei doi specialiști de la Muzeul de Artă din Iași, care au adus o importantă contribuție la cunoașterea și restaurarea acestor obiecte de cult. În urma activității desfășurate în cadrul comisiunii, s-a realizat un inventar al obiectelor de cult din Iași, care a fost prezentat la o sesiune de lucru, în cadrul căreia s-a discutat și asupra necesității unei opere de cercetare științifică și de restaurare a acestor obiecte de cult.

... el ... pere de mris ...
... resal de enlvar ...

for the first time, the *dar* car-

[illegible]

m convins astfel destul de curajos
să-l ia pe bătrânul călugăr în
secur și să-l împingă în
apertura ușii. După ce
se asigură că bătrânul
nu s-a dus încă la
căminul său, se întoarce
la căminul său și
se așază pe patul său
și se culcă. După ce
se culcă, se așază pe
patul său și se culcă.

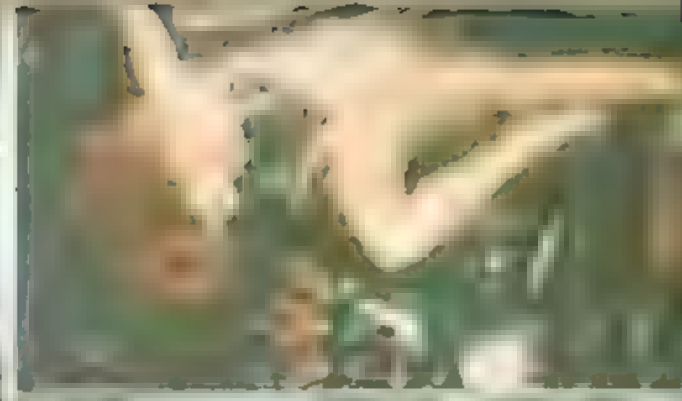
[The page contains faint, illegible markings or bleed-through from the reverse side.]

Se pare că omenească...

CONSTANTIN CHIFANE-DRĂGĂȘANI



Divertisment nocturn bucureştean







VIOREL PĂUNESCU



MIHAELA OANCEA



JEANINA MATEI



CORNEL PATRICHI



PĂUNIȚA IONESCU



GÎL DOBRICĂ

Un mod de-a încheia o zi

Viorel Păunescu, responsabilul barului Melody, este un amblișos. Cornel Patrichi este de asemenea un amblișos. Atunci cînd se înîlinesc doi oameni amblișoși, este imposibil să nu se facă un lucru bun. Venind la Melody, cei doi oameni de ispravă și-au propus, fiecare în domeniul său de activitate, să renoveze vechiul bar și să invite publicul la un spectacol de excepție. Și au reușit. Mai întîi mărînd sala de spectacol cu aproape 80 de locuri și ce este mai interesant e că oriunde te așezi vezi perfect apa! îmbogățind orga de lumină și montînd un podium luminos, astfel încît oaci 14 și 1 baletini, cînd apar pe scenă, să te convingă că asîzi la o reprezentație de talie europeană. Spectacolul și atmosfera de bar nepulind fi povestită, nu ne rămîine decît să vi le prezentăm în imagine. Se impun menționate prezențe vocale de autentică valoare: Păunița Ionescu, Jeanina Matei, Mihaela Oancea, Dan Spătaru, Gîl Dobrică.

Fotografii de PAUL AGARICI ■



Și un mod de a începe o noapte

În cel mai loial spirit al concurenței Francisc Uroșviteanu a fost puțin alarmat de noul program al barului Melody. Barul de noapte Athéné Pallace după decenii de existență era la un pas de a fi surclasat. Așa a început noul program cu doi soliști străini (Akis Pavlidis din Grecia și Mohad Mustafa din Egipt) invitați prin ARIA, cu surorile David în frunte, un excelent show de muzică ușoară și rock, cu Elena Cîrstea, Mariana Pop, Elvira Munteanu, Nicos Trombicos și formația de muzică ușoară Villamany. Cu o coregrafie semnată de Mihaela Alăndășiu (una din personalitățile noului val de coregrafi) și-a regisit Cornel Dănu, spectacolul de la barul de noapte Athéné Pallace înseamnă o seară nu doar neuitată, ci agreabilă, caldă în care consumatorul poate deveni și spectator atent. Cîteva momente vesele cu Mihail Perșu, Dan Mitășeru, Nae Lăzărescu și mai ales cu Dumitru Furdui reamintesc vaspelui că se află totuși într-un local și că trebuie să zîmbească și să redescopere buna dispoziție.

Dotat cu efecte tehnice de ultimă oră care dau culoare, intrigă și fascinează, barul de noapte Athéné Pallace și-a recîștigat poziția redevenind același loc în care o zi se prelungeste puțin și se încheie frumos.

Fotografia de VICTOR RADULESCU ■

**Divertisment nocturn
bucureștean**

Specialiștii de la Institutul de Geologie al Academiei de Științe a N.S.R. Estime susțin că cele mai mari insule ale arhipelagului Moerandi, din Marea Baltică, au tendința să se contopească și, în interval de aproximativ 2.000 de ani, să formeze o singură mare insulă.

Orasul Bangkok, capitala Thailandei, a fost suprasaturat. "Yen-tse Orientalul", deoarece suferă de mal mulară, vreme un proces de mufundare lentă. Potrivit măsurătorilor efectuate de specialiști, nivelul s-a coborât cu circa 10 centimetri pe an, ceea ce ar însemna o coborîre de doi metri în jumătate de secol. Guvernul are în vedere un plan de măsuri pentru a împiedica scufundarea orașului.

În Papua. — Noua Guinee, ghidată de o comisie, un articol de export colectiv; correa vînzată din partea muzeelor europene și americane de unimologice, alți și din partea unor colecționari particulari. Succesul sectorului ghidat provine din faptul că din toate murel tunelul speleone aluză mărimea unei pămîi și via colorată. Intravali correa este foarte mare, au fost create. Termele de creștere a ghidurilor aze-tiel.

Prințul alar portughez a fost editat în 6 decembrie 1641. El avea, un titlu format din 30 de cuvinte și fusese tipărit cu scopul de a informa cititorii asupra descoperirii războiului cu Spania. Odată cu cel de-al doilea număr, seos în lanțurile 1642, în țară și-a făcut apariția și... cenzura. Ca urmare, peste câteva luni, în august al secolului an, ziarul a fost suspendat.

În august 1964 este prevăzută încheierea lucrărilor de instalare a unui sistem de cabluri submarine de telecomunicații care va lega Australia, Nouă Zeelandă și Canada. Lungimea totală a acestui sistem de cabluri va fi de 15.000 de kilometri.

Majoritatea bacteriilor pier în temperaturi mai mari de 70 de grade Celsius, însă acum sînt cunoscută de știință doar o singură specie în stare să supraviețuiască la 140 de grade. De curând însă, doi oameni de știință americani au depistat bacterii care își păstrează capacitățile vitale și în condițiile unor temperaturi de pînă la plus 200 de grade Celsius. Motive pentru care revolta biologică "Natură" presupune posibilitatea existenței vieții pe planetele "Afrobinji", unde temperaturile depășesc cu mult pe cele întâlnite pe Terra.

Un nou instrument medical, nevroscopul subcutanat, realizat în R.F.G. și în Austria, face ca în-

tervenția chirurgicală pentru înlăturarea pietelor de la rinichi să devină învecchiată. Aparatul menționat permite decolorarea și îndepărtarea pietrelor prin-o descărcare malarică în zona dorsală a pacientului, sau să le sfîrșim în fragmente inofensive cu ajutorul unor bombardamente cu ultrasunete. Această tehnică a fost introdusă și în S.U.A., unde sînt folosită acum în peste o duzină de centre medicale importante. Pacienții trimiși prin nevroscopie se pot întoarce la lucrurile lor de lucru după circa o săptămînă, în timp ce bolnavii care au suferit o intervenție chirurgicală o pot face de-abia peste opt săptămîni.

Banii de hîrtie au apărut cu mult mai înainte decît se crede. Invenția îl este îndebăzile atribuită lui John Law, care a încredus banurile în Europa la începutul secolului al XVIII-lea. Iată însă că o expoziție numismatică, care a fost organizată la Muzeul din Nanjing (R.P. Chineză), expune o bancnotă datînd din anul 1287. Potrivit mențiunilor istorice, banii de hîrtie au ieșit în circulație în China în anul 1023.

La Paris a fost publicat un număr al celui 250 de... prezidenți francezi dintr-un exercițiu funcțional. Se publică adresele, numerele de telefon, categoriile de gradieră în care sînt „specializați” fiecare și, bineînțeles, tarifele.

Cetățeanul englez Corbett Whitton a primit un demnitate onorifică pe adresa lui cu zece ani în urmă. Cu toate că în lume se cunosc cazuri și mai și, pentru prima dată această onorifică performanță constituie un nederit record.

Col mai lung șagile din lume a fost preparat de măcelarul belgian Julien Clayes din Eeklo. Șagilel a măsurat 253,2 metri. Precedentul record îl deținea un coleg din Bruxelles, cu 50 de metri. Pentru însoțirea lui frăgerul Clayes a utilizat 160 kilograme de carne, 35 kilograme de coajă și opt kilograme de ardei și piper.

După cum se știe, o cinste din actualul teritoriu al Olandei este formată din planșuri euerice pe seama Marii Nordului, prin îndiguliri și descărcări. Încaput în secolul al X-lea, cînd olandezii foloseau morile de vînt pentru eliminarea surplusului de apă, apă-

rația de îndiguire continuă și astăzi. Olanda sperîndu-și în continuare suprafața prin noi planșuri ambele mări. Un recent proiect prevede construirea unui adăvrat oraș „pe fundul mării”, la sud de Hlaar. Proiectul, care necesită investiții de 400 milioane de dolari, prevede decăderea a 1.980 hectare de teren de mare.

Se întîmplă ca unele întreprinderi sau instituții care decădău o activitate nobilă, învecchiată, științifică, culturală, opere de binefacere, alonase la sfîrșitarea iluziei, să aducă și unora și obțină astfel material din parțea statului sau a orașelor locale. Așa au procedat și pătrunții unei tipografii din orașul francez Ilouen. Ei au adăugat manșipaliții pentru subvenții, decădînd că activitatea întreprinderii lor le-a absorbit toate mijloacele financiare, cu lacrimă și pînă la din toate și alte 15 ore pe zi. De spuma lucrului Anabela întreprinsă în legătură cu salisfaceră, rezolvă lor a stabilită că pătrunții „activității decădînd” se ocupa cu împănarea de... securi și documente false.

Deuă țărîni din înaltorul Pîn-Tanul, adică 237.000 kilometri pătrați, sînt ocupate de păduri. Acestea sînt completate de câmpuri și de lacuri, care se numără cu mîile în această țară, precum și de terenuri care se vînd în mare. Tanto acestor constituie bogății naturale înestimabile.

Araba a devenit cea de-a doua limbă oficială a Organizației Națiunilor Unite. Celelalte limbi oficiale sînt: engleza, ruș, chineză, franceza și spaniola. În prezent, araba este limbă oficială în 21 state membre ale O.N.U.

În mod cu totul neașteptat sîm că japoanezii din deșert de distrăși și de mîiere, iată doar o parte din obiectele uitate în trenuri în decurs de numai un an: 500.000 de umbrele, 300.000 de obiecte de îmbrăcăminte, 250.000 de cărți. Lucrul cel mai de preț pierdut și găsit a fost o valiză conținînd bijuterii în valoare de 80 milioane de yen. Un bijuterier bine atînat alinau prețului obiectelor în gara din Tokio.

De regulă sînt pedepsiți cei ce deșin arme. În orașul american Oak Creek, din statul Colorado, sînt însă: cel ce e doborât cu o armă, puseă arma și manșii este bîgat în închisoare pe trei luni și nămdat cu 30 de dolari. Autoritățile explică ciudatele măsuri prin faptul că în localitate nu sînt decît doi agenți de poliție și că deci securitatea cetățenilor nu poate fi asigurată decît prin autoapărare.

Rubrică realizată de
ION D. GOIA